

CALATAYUD

2023



PASCUAL MARQUINA NARRO (1873-1948)
Commemoración del 150^º Aniversario de su nacimiento
y el 75^º Aniversario de su muerte.

Ferias y Fiestas en honor de Nuestra Señora la Virgen de la Peña,
del 6 al 10 de septiembre



SALUDA ALCALDE DE CALATAYUD

FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LA PEÑA

Queridos vecinos y vecinas de Calatayud:

Todavía tenemos muy vivos y presentes los momentos compartidos en las fiestas de San Roque, y la ciudad de Calatayud está preparada para disfrutar de los festejos en honor a la Virgen de la Peña. Las fiestas por nuestra patrona marcan el final del verano, aunque sólo sea emocionalmente.

En la cultura popular y cuando los ciclos agrarios definían el calendario, la economía, y la sociedad, las celebraciones de septiembre llegaban para agradecer las cosechas. Ese origen sigue estando presente en estas fiestas y ferias, que durante cinco días vamos a compartir.

Abrimos pues un nuevo programa de actos lúdicos, para que las preocupaciones diarias dejen de estar en ese primer plano que, durante este breve tiempo, va a ocupar la tradición, la emoción y la sociabilidad.

Aprovechemos para perpetuar esos valores y rituales de estas fiestas, sobre los que desde hace siglos se ha ido construyendo nuestra identidad colectiva. Vamos a vernos en las calles, en actos religiosos y profanos, en el Recinto Ferial, en conciertos y pasacalles, en homenajes.... La ciudad de Calatayud permite esa cercanía. Es un don y una cualidad.

Estoy convencido de que no hay nada más provechoso para un alcalde que poder mantener ese contacto directo con sus convecinos. Permitidme aquí unas líneas de este saludo de fiestas, para manifestaros mi enorme agradecimiento en un año que ha sido especial.

Ser alcalde de Calatayud es para mí un grandísimo honor y una responsabilidad, que desde hace doce años tengo presente cada día. Quienes fuimos elegidos tras las elecciones municipales del pasado mes de mayo encaramos con ilusión, entrega y experiencia los retos de esta nueva etapa.

Cada uno de los actos de las Fiestas y Ferias en honor a Nuestra Señora la Virgen de la Peña podría ejemplificar el trabajo ingente, callado, el tiempo y los trámites que hay detrás de la gestión municipal. Por ello, quisiera agradecer la dedicación de las personas y equipos que sacan adelante el día a día de la ciudad.

En este periodo festivo, concreto ese reconocimiento en el concejal de Festejos Héctor Sarriá. Sé de sus desvelos por confeccionar este programa. Me gustaría que todos supiésemos valorar ese esfuerzo.

Termino ya con el deseo de que la alegría, la armonía y la cordialidad caractericen las fiestas de Nuestra Señora la Virgen de la Peña. Disfrutadlas.

Que no falte ni la alegría, ni la música. A uno de los más ilustres compositores españoles, al bilbilitano Pascual Marquina Narro, está dedicado este programa, en el año del 150º aniversario de su nacimiento y del 75º aniversario de su muerte.

Gracias a Alejandro Doñágueda Navarro y a José Manuel Sancho por recordarnos la relevancia de su obra y su presencia en la vida cultural de la ciudad a través de la Agrupación Musical que lleva su nombre.

Bilbilitanos, bilbilitanas

¡Viva la Virgen de la Peña
¡Viva Calatayud!

José Manuel Aranda Lassa
Alcalde de Calatayud

SALUDA CONCEJAL DE FESTEJOS

FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LA PEÑA

Querid@ bilbilitan@:



Resulta para mí un tremendo orgullo poder dirigirme a ti a través de estas líneas como concejal de Festejos, y me gustaría trasladarte en primer lugar la ilusión y ganas de trabajo con las que afronto este nuevo cargo que ocupo desde hace unas semanas.

Nuestras fiestas patronales son otra de esas fechas marcadas en el calendario anual y que suponen la más importante de las festividades locales celebradas con tanto arraigo y tradición desde hace muchas décadas.

Tradiciones como la Ofrenda de Flores, el Rosario de Cristal, nuestras damas de las fiestas, las carreras y bailes con la Comparsa de Gigantes, Enanos y Cabezudos, la programación de la Feria de Muestras, corrida de toros, conciertos y orquestas en el Recinto Ferial, Homenajes a Pascual Marquina, fuegos artificiales, traca fin de fiestas, concentraciones con el traje regional, conciertos de nuestra banda de música, actuaciones en la calle, tradicional cabalgata y pregón de las fiestas... Todo esto y mucho más no sería posible sin la imprescindible colaboración de asociaciones y empresas locales que se vuelcan porque un año más nuestro arraigo y tradición en estas fiestas siga teniendo vida.

Felicidad, diversión y tradición deben llenar cada uno de los días de estas fiestas. Si por algo nos caracterizamos en la ciudad y lo venimos demostrando año a año, es que los bilbilitanos y bilbilitanas sabemos celebrar nuestras tradiciones con respeto y responsabilidad. Continuemos de esta forma.

Como he comentado al principio de estas frases que os escribo, ilusión y trabajo son las líneas que van a marcar mi gestión en festejos. Fruto de ello os presentamos el programa para las Fiestas y Ferias en honor a Nuestra Señora la Virgen de la Peña y que esperamos que disfrutéis.

Agradecer a todas las personas que han colaborado en esta programación y que lo harán para que durante estos días, cada uno de los eventos se desarrolle con normalidad y seguridad.

Felices fiestas a todos.

Héctor Sarria Moya
Concejal de Festejos

PASCUAL MARQUINA NARRO (1873-1948)
Conmemoración del 150º Aniversario de su nacimiento y el
75º Aniversario de su muerte.
Vida y Obra

Pascual Marquina Narro

Sus primeros años y logros militares.

El 16 de mayo de 1873 a las cuatro y media de la mañana, en la calle de San Torcuato, número 22 de Calatayud, venía al mundo uno de los compositores más relevantes y destacados directores que ha dado esta ciudad zaragozana. Pascual Marquina Narro, que fallecería en Madrid el 13 de Julio de 1948.

Su padre, Santiago Marquina Redrado natural de Torrella, fue director de la “Unión Bilbilitana” en Calatayud. Posteriormente, en 1900 sustituiría a Don José María Pardos, como director de “La Filarmónica” también bilbilitana.

Su madre, María Narro Burguete, era natural de Calatayud. Tuvo dos hermanos, Ernesto y Santiago.

Santiago fue un excelente solista de trompeta de la Banda Municipal de Madrid, de los teatros de la Zarzuela y de la Orquesta del Teatro Real. El preferido de Pablo Sorozábal, con el que grabó todas sus zarzuelas. Tenía una buena vena de compositor y dejó algún pasodoble como “Lagartito”, “Tu Tierra y la Mía” o “Chinitas al Aire”, aunque dedicó su vida al instrumento que le daría la fama.

Ernesto, era un buen solista de trompa que se formó a las órdenes de su hermano Pascual en la Banda de Ingenieros pero que prefirió, junto a la composición de alguna pieza corta, sus pasodobles. “Cruz Roja”, “Ruiz Flores” y “El Pajarito”. Esos son algunos de sus títulos. Fue también su predilección la dirección de bandas civiles, y es notorio y destacado su paso por la dirección de la Unión Almansaña, así como por la Banda de la Cruz Roja Española.

A Pascual, su padre es quien lo inicia en la enseñanza de solfeo, y a los siete años ingresará en el coro de infantes de la basílica del Santo Sepulcro de Calatayud, bajo la tutela del Maestro de Capilla D. Ildefonso Pardos.

A los nueve años de edad entra como flautín en la Unión Bilbilitana, que como hemos recordado antes, dirigía su padre. Debido a que Calatayud se estaba quedando pequeña ante sus aspiraciones como músico, decide marchar a Daroca (Zaragoza) para dirigir su Banda Municipal. Tiene 17 años y ganas de aprender, así como de empezar a tener contacto con lo que en el futuro sería su profesión, por lo que se hace cargo de la Banda Municipal Darocense.

Dos años más tarde, en 1892 ingresa como voluntario en la Banda del Regimiento de Luchana nº 28 de guarnición en Lérida.

En septiembre de 1893 estalla la guerra de Melilla y en noviembre, marcha con su unidad al territorio africano hasta septiembre de 1894. Cuando regresa a la península, es destinado con su regimiento a Barcelona, siendo ya Tambor y Educando de banda en julio de 1895.

Aprueba las oposiciones en julio de 1896, como profesional ascendiendo a músico de tercera y tras nuevo examen en noviembre del mismo año, pasa a ser músico de segunda como solista de trompa.

En 1898 es destinado sucesivamente a Tortosa, Lugo, Arrecife de Lanzarote y a Tarragona.

Todo el tiempo libre que le dejaban sus obligaciones militares, lo aprovechaba para tocar en orquestas y en tomar lecciones de armonía y de composición en el Conservatorio Superior de Barcelona con los maestros José María Varela Silvari, Martínez Sorolla y Ramón Bonet Vallverdú, este último maestro de capilla de Tarragona.

Sus primeros pasos en la composición los dio con un "Oh Sacrum" para tenor y órgano destinado a la colegiata de Calatayud. Quien escribe estas líneas tuvo el privilegio de realizar una nueva orquestación para banda de música y tenor de este "Oh Sacrum" Fue estrenada en 2017 en San Juan el Real por la Agrupación Musical "Pascual Marquina" y Nacho del Río, y dirigida por quien escribe.

Dedicó otras composiciones religiosas a las Vírgenes de Belén (Almansa) y de la Peña (Calatayud).

En 1899 en la iglesia de los Santos Corporales contrajo matrimonio con la jovendarocense María Tallada Fondevilla. Tuvieron tres hijos, María, Francisca y Mariano.

En 1901 se presenta a las oposiciones del cuerpo de Músicos Mayores del Ejército obteniendo en reñida competencia, (más concretamente, contendió con treinta y ocho opositores) el nº 1 de su promoción. Tenía 28 años, y es destinado a dirigir la banda del Batallón de Cazadores de Llerena, que estaba de guarnición en Alcalá de Henares, participando en 1902 en los desfiles y paradas de la jura de Alfonso XIII como rey de España. Destinado con su unidad a Madrid en 1904 permanece allí, hasta 1915, año en el que inicia su etapa al frente de la Banda de Ingenieros, la del 2º Regimiento de Zapadores Minadores de Ingenieros, que bajo su dirección recobra su anterior prestigio, sobre todo a partir de su primer concierto en los jardines del Buen Retiro el 16 de julio de 1916.

Al frente de esta formación su fama y actuaciones recorren España de punta a punta y sus piezas de música ligera, marchas, pasodobles, partituras para zarzuela y obras teatrales dominan el mundillo escénico de la época, hasta tal punto que S.M. Alfonso XIII le otorga la Encomienda de Alfonso XII. Las insignias de esta Orden se las regalaría el pueblo de Calatayud por suscripción popular. Con este motivo, los periodistas, cantantes, músicos y amigos de Madrid le ofrecieron un multitudinario homenaje, originalmente denominado “café de honor con copa y puro” para el maestro, en la tertulia del Café Savoia, ante la escasez de posibilidades económicas de los organizadores. El reconocimiento estuvo abarrotado de un público entusiasta, entre el que se encontraba todo el Madrid de la música y el teatro: Jacinto Guerrero, José Serrano, Pablo Luna, Manuel Linares Rivas etc. Las insignias le fueron impuestas por el alcalde de Calatayud en la Plaza de Maura, hoy del Fuerte, ante todo el pueblo, con el concurso de la Banda de Ingenieros que ofrecieron dos magníficos conciertos. Uno en la misma plaza y otro en el Teatro Cine Coliseo Imperial, cerrando los actos un banquete nocturno con la masiva asistencia de sus paisanos.

Los triunfos en el Teatro.

Como hemos dicho anteriormente se instala en Madrid en 1901, llegando de Barcelona con un gran número de composiciones: Marchas militares, canciones, jotas, pasodobles y pasacalles. Ahí se dio cuenta de que era el teatro lírico la única salida para un compositor, aunque ya le advirtieron que era difícil estrenar. La situación era la misma que en 1894, en que Bretón confió en Albéniz, cuando se proponía estrenar alguna obra, e incluso deseaba avocindarse en Madrid. Era difícilísimo poder dar a conocer obras con alguna frecuencia pues “*El teatro Lírico lo tenían acaparado Chapí, Fernández Caballero, Valverde, Chueca...A mi –añadió Bretón-, y alguna vez a Jerónimo Giménez, nos “toleran” asomarnos a los escenarios*”.

En 1901 a todos esos compositores hay que sumar dos más: Amadeo Vives y José Serrano, que en 1904 empezaron a disfrutar de un gran reconocimiento, puesto que se hallaban obteniendo grandes éxitos. El primero con la comedia lírica “*Don Lucas del Cigarral*” y la zarzuela “*La Balada de la Luz*” y el segundo con las zarzuelas “*La mazorca roja*” y “*La reina mora*”.

Así pues, en 1904 compone “*La última Copla*” con libreto de José Jackson Veyán y Jesús de la Plaza. Zarzuela estrenada por Loreto Prado y Enrique Chicote en el Teatro Moderno, que regentaban con mucho éxito, el 25 de Febrero de 1904. Entre los espectadores que estaban en la sala y que al finalizar la sesión pudieron felicitar al compositor bilbiliano, cabe mencionar al Maestro Chapí, con el que desarrolló posteriormente una buena y grata amistad.

El argumento de “La última copla” se desenvuelve en un pueblecito de Salamanca y es dramático. Julián, mozo pendenciero, por rivalidades amorosas mató traidoramente a otro muchacho. El suceso produjo la muerte de la madre de la víctima y el desamparo de un hermano, Blasillo, que presenció el crimen y la impresión sufrida le desequilibró las facultades mentales. Hacia el final de la zarzuela Julián vuelve en busca de Mariana, su antigua novia, que se halla comprometida con Antonio. Discuten ambos y queda concertado un desafío, pero Blasillo busca a Julián y lo mata, vengando así a su hermano. La partitura tiene nueve números. En el preludio presenta Marquina los temas principales de varios, entre ellos, una de las dos coplas de jota que canta Julián en el número dos.

La primera tiene una letra grata y la segunda un tema amenazante. Dice:

*“El que le cante a Marianano
repite la canción
porque tengo yo un cuchillo
“pa” partirle el corazón”*

La partitura de “La última copla”, como otras de Marquina, está llena de melodías espontáneas, jugosas y con fragmentos, además de los de jota, de bolero y de chotis, piezas populares, precursoras de los muchos pasodobles, pasacalles y marchas que escribía... Se inspiraba en el ambiente de las plazas y calles madrileñas de los barrios bajos de Lavapiés, San Lorenzo, Arco de Cuchilleros, Puerta Cerrada... Como nos cuenta Sagardía, durante toda su vida, Marquina tuvo su piso en la calle de Cava Baja, número 4. Comprendió y amó a Madrid, donde alcanzó popularidad inusitada, tanto por sus castizas composiciones, que pronto el pueblo cantaba, como por dirigir la Banda de Ingenieros. Con ésta actuó mucho en la “parada” de Palacio, en el parque del Retiro y en las verbenas del Carmen, de San Lorenzo, de la Paloma.... Incluso, a partir de 1926 retransmite conciertos con su ya popular Banda de Ingenieros por Unión Radio EAJ 7 de Madrid y EAJ 9 Estación de Bilbao. Se cuenta que en el Casino Bilbilitano de Calatayud acudían los socios para escucharlas, eran los tiempos, casi mágicos del amanecer de la Radio.

Se relacionó con otros compositores aragoneses, como Pablo Luna, Celestino Roig o Cayo Vela, todos ellos inmersos en el mundo del género chico, en pleno periodo de decadencia de este género, entre los años 1905 y 1915. A partir de este último año se iniciará el tercer periodo hasta la guerra civil.

Con Pablo Luna estrenó el 26 de abril de 1911 en el Teatro Apolo “Sangre y Arena”, basada en la obra de Blasco Ibáñez. Los once números de la partitura fueron muy aplaudidos. Al año siguiente colaboró con Luis Foglietti en “El

Banderín de la Cuarta” estrenado el 13 de diciembre de 1912, con libro de Manuel Fernández Palomero, hizo reír al público del Teatro Novedades y la música del aragonés y alicantino, melodiosa y original, ayudó al triunfo de la obra. En 1913, con otro aragonés, Celestino Roig, estrenó *“El tren de lujo”*, el 20 de diciembre en el Teatro de la Zarzuela, atrayendo a numeroso público. Con esto ayudar al teatro a superar la cuesta de enero. Escribió con Enrique Bru, *“El chavalillo”* estrenada en 1914. Esta obra transcurre en el Madrid costumbrista, y de los cuatro números que componen la partitura se repitieron tres el día del estreno. El 25 de noviembre de ese mismo año estrena junto al compositor Manuel Quislant y libro de Manuel Fernández Palomero, *“El querer de una Gitana”*. Con Cayo Vela, un compositor aragonés de Brea de Aragón, colaboró en *“El Candil del Rey”* y *“Santa María del Mar”* esta última estrenada en el Teatro de la Zarzuela en 17 de noviembre de 1925, siendo repetidos varios números el día del estreno. Con el Maestro José Padilla escribe *“Sol y Caireles”*, cuyo pasodoble se hizo muy famoso. En 1926 estrenó en el Teatro Novedades *“La bandera legionaria”* con libro de Fernández Palomero y colaboración musical de Francisco Capo. Tanto el libro como la música obtuvieron clamoroso éxito, siendo repetidos casi todos los números.

Compuso más de cincuenta obras líricas, la mayoría bien acogidas, alcanzando algunas las doscientas representaciones sin interrumpir.

Su labor como director.

En esta labor abarcó diversos escenarios. Como hemos dicho anteriormente, a los 17 años se hace cargo de la dirección de la Banda municipal de Daroca (Zaragoza). Esta formación será el primer contacto que tiene el maestro sobre dirección y le permite ir familiarizándose con este tipo de agrupaciones que posteriormente conocerá a la perfección.

Cuando en 1901 consigue el primer puesto en las oposiciones para el Cuerpo de Músicos Mayores del Ejército, merece la plaza de director de la Banda de Música del Batallón de Zapadores de Llerena (Badajoz), trasladándose a Madrid donde la banda tenía su guarnición.

En 1910 La Compañía Gramophone – La Voz de su Amo- lo contrata para su Dirección Artística, y en los Estudios de la calle de Arlabán de Madrid, se llevan a cabo los registros más importantes de entonces. 19 años al frente de la dirección artística de la compañía, dejando discos con: Titta Rufo, Anselmi, María Galvany, Amelia Galli Curcci, Humberto Macnez, Cora Raga, La Mayendía, Las Leonís, Ofelia Nieto, Marcos Redondo, que le estrenó su zarzuela Grande *“Santa María del Mar”*, Eduardo Marcén, Sagi Barba, que estrenó su *“Himno de la Unión de Radioyentes Españoles”*, Pastora Imperio etc.



En 1913 se hizo cargo de la dirección musical del Teatro de la Zarzuela. No abandonó por esto la dirección de bandas militares, dado que en 1915 se hizo cargo de la Banda de Ingenieros, sucediendo a batutas tan prestigiosas como las de Arturo Saco del Valle o Eduardo López Juarranz. Bajo la dirección de Marquina la banda mejoró considerablemente. Reorganizó la Banda, dobla los ensayos y se prepara para el concurso internacional de Bandas a celebrar en Vigo en 1916. El éxito es rotundo, Primer premio, 7000 pesetas y una batuta.

Creó y dirigió la Banda de los Guardias de Asalto en Madrid, y en su repertorio llevaba siempre música española junto a la de compositores como Beethoven o Rimski-Korsakov. Con ella estrenó en Calatayud la "Ronda", tercer tiempo de la suite-fantasia "Una noche en Calatayud", de Pablo Luna, y también obras propias, como la suite "Alegrías del Vivac" y los pasodobles "Los caracoles" y "De Marcha".

Su labor como compositor

Es considerado uno de los mejores compositores de música militar en España. Hay que destacar sus maravillosas marchas "La toma del Gurugú" de 1909, compuesta y tocada durante la campaña rifeña-, "Zapadores de Llerena" y "Lanceros de la Reina" o el "Himno a la aviación española", 1932, es la primera partitura dedicada al servicio de la aeronáutica.

Una producción de concierto de Marquina es la Suite para Banda "Alegría del Vivac", que consta de tres tiempos: Desfile militar, Canción gallega y Jota aragonesa. Formaparte del repertorio de casi todas las bandas españolas, por lo efectista y brillante que resulta en dichas agrupaciones. Otra de las obras que tuvo una acogida magnífica fue, "Escena andaluza", que interpretó por primera vez la famosa orquesta Lasalle, en su concierto en el teatro del Centro, de Madrid, el 12 de enero de 1921.

En 1933 abandona la vida militar y la dirección de la Banda de Ingenieros. Inglaterra le concede la Cruz de la Real Orden Victoria por la obra *“Bodas Reales”* que compuso con motivo de la boda de Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battemberg, la obra se basaba en motivos de la marcha real española y el himno inglés. La obra fue estrenada por todas las bandas militares de Madrid reunidas. A esta condecoración se unieron a lo largo de su vida muchas otras del Estado español.

Especial interés tiene su producción musical de canciones siguiendo la gran demanda del momento, y cantadas por la diva mexicana Esperanza Iris – *“Almas gemelas”, “Amor y olvido”*-, Ofelia de Aragón- *“Oro y caireles”*-, Amalia Jan Bak- *“La madrecita”*-, La Goya, Pastora Imperio o Carmen Flores, es decir, las principales cancionistas del momento.

Sus pasodobles le han dado fama mundial, incluso se le apodó *“El Rey del Pasodoble”*, *“España cañí”* (este pasodoble le dio más de cuarenta mil duros, según sus palabras), *“Rubores”*, *“¡Viva Calatayud!*, *“Cielo andaluz”*, *“Solera fina”*, *“Gitana de Albaicín”* o *“¡Viva la jota!”*. Todas estas obras se hallan imbuidas de un claro folclorismo, especialmente aragonés, ya que a su tierra le dedicó gran parte de su producción, que incluye *“Los de Ricla”*, *“Sabiñán”*, *“Himno a Daroca”*, *“¡Viva Calatayud!”* y *“La Marcha de la alegría,”* himno compuesto al batallón infantil de Calatayud. En 1946 publicó el pasodoble *“¡Viva Aragón, que es mi tierra!”*, obra que cierra prácticamente su labor compositiva, ya que falleció el 13 de Julio 1948, a los 75 años de edad, en la calle Maestro Lasalle, número 4. Fue enterrado en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, como bien cierra Sagardía: *“donde yace en cristiana sepultura, el que fue músico eminente, y aragonés caballeroso y ejemplar”*.

La Historia de España Cañí.

La ciudad de Almansa (Albacete) es crucial para entender la historia del pasodoble más universal de la historia de la música española. El primer viaje a esta ciudad, es en 1916 y también asiste a Albacete en el mes de septiembre para formar parte junto a Ricardo Villa y Luis Torregrosa en el certamen regional de bandas donde compiten: la Banda Municipal de Ciudad Real, la de Calzada de Calatrava, La Sociedad La Clave de Villarobledo, la Banda Municipal de Manzanares, la Banda Musical de la Real e Ilustre Cofradía de la Santísima Vera Cruz de Caravaca y la Banda de Música de la Unión Almansaña de Almansa. La obra de concurso fue la *“Fantasía sobre motivos de Maruxa”* de Amadeo Vives.

La Banda de Ingenieros no asiste a Almansa los años 1917 y 1918, pero a partir de 1919 y hasta 1929, irá todos los años.

En 1919 conoce a D. José López de la Osa, prestigioso patronista de calzado de la famosa fábrica la Coloma. Es el Sr. López de la Osa un gran melómano y un entusiasta de los pasodobles de Marquina. La amistad se acrecienta, vuelven los ingenieros en 1920 y con ellos Marquina, y D. José solicita al Maestro un pasodoble que éste, sin dudar, promete pero en 1921 cuando en mayo los ingenieros aparecen en Almansa no está hecho.

La tarde del 4 de mayo de 1922, se encontraban en casa de Pascual Marquina, en la calle Cava Baja 32, justo encima del Mesón del Segoviano – lo que es hoy el famoso Restaurante Lucio- el Maestro, su hijo y su asistente preparando el viaje que al día siguiente hacía la Banda de Ingenieros a Almansa. El Maestro no estaba de buen humor, se le había roto su guitarra con la que siempre componía, y el golpe había sido duro: tenía partida la caja de resonancia. Marquina preguntó a su asistente si estaba todo preparado para el viaje, y el asistente contestó:

- *Maestro, está casi todo.*

- *¿Cómo? – dijo Marquina asombrado.*

- *Digo casi todo- replicó el asistente-, porque no sé si Ud. Se acuerda de la promesa que tiene hecha al Sr. López de la Osa referente al pasodoble que le prometió y que ya el año pasado no lo llevamos.*

- *Tienes razón, pero ¿qué hago yo sin la guitarra?*

El hijo de Marquina, propuso comprar una. Él y el asistente salieron corriendo a comprar una, pero la guitarrería Ramírez, estaba cerrada. Pero al pasar por la calle Toledo, en la puerta de la iglesia de San Isidro, había un ciego que tocaba la guitarra. Le ofrecieron comprar la guitarra, y lo consiguieron.

Esa misma noche, Marquina compuso un pasodoble que en principio llevaba el título de *“El Patronista Cañí”*. Lo arregló para banda y a la mañana siguiente distribuyó a los músicos las particellas en la estación. Ensayaron el pasodoble en el tren de camino a Almansa, y el 5 de mayo de 1922 se estrenó en dicha ciudad.

Dos años más tarde, Encarnación López Julvez, *“La Argentinita”*, quiso incorporar la obra a su repertorio y propuso a Marquina cambiar el título por *“España Cañí”* considerando que fuera de España, el título de *“Patronista”* iba a ser menor comercial y entendible.

Marquina sabía de la fama, admiración por todo el mundo que tenía La Argentinita, y sabía de la importancia que podía tener para el pasodoble, por lo que no dudó en cambiar el nombre al pasodoble. Hubo acuerdo, y quedó inscrito

en el Registro General de la Propiedad Intelectual en el mes de noviembre de 1924, bajo las firmas de Pascual Marquina Narro y Mariano Marquina Tallada. Y así fue, éxito rotundo, el concierto ofrecido en el Metropolitan de Nueva York, con Federico García Lorca, donde La Argentinita bailó “España Cañí”.

A pesar de que parece que el pasodoble tuvo un éxito inmediato, la primera dificultad que obtuvo fue la de su publicación. Es un pasodoble que se alejaba del “sello Marquina”. No tenía el temperamento de “Viva la Jota”, ni su marcialidad ni su folclore y no tenía una jota incrustada en el trío. Pero era mucho más elegante, solemne, arrogante y con más duende.

A pesar de ello, la obra no encajaba en la opinión de los editores y Marquina tuvo que llamar a su amigo Julio Garzón. Éste vivía en París y acababa de crear una editorial: *Editions Garzón*. Le envió el manuscrito junto a una nota:

“Querido Julio, ahí te envío mi último pasodoble en el que tengo depositada gran confianza, pero con el que ha habido alguna reticencia por parte de las editoriales. Míralo y si te gusta es tuyo.”

Garzón aceptó rápidamente y mandó el contrato a Marquina, éste solamente puso una objeción: Los derechos de edición sería para todo el mundo excepto España y Portugal.

Hoy en día, ningún editor español tiene los derechos de “ESPAÑA CAÑÍ”.



Pascual Marquina, Miguel Chapí, Tomás Barrera, Arturo Saco del Valle, Ruperto Chapí, José López Silva, Manuel Fernández Caballero Y Tomás Bretón entre otros, escuchado un fonógrafo.

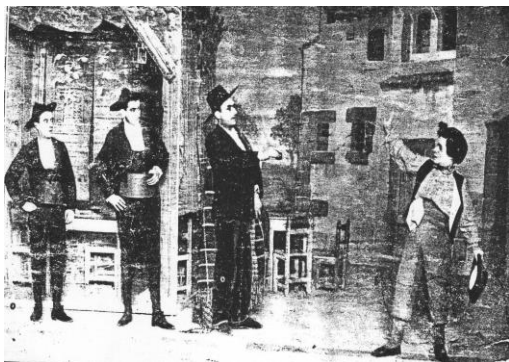
Fuente: Archivo personal de Mariano Marquina y DEL MORAL RUIZ, C. “Elgénero Chico”. Alianza Ed. (Madrid, 2004)

Crítica periodística a la Obra Musical Escénica de Marquina.

- *"La última Copla" estrenada en el Teatro Moderno el 25 de febrero de 1904.*

Diario Universal: La Última Copla, zarzuela en un acto, de Don José Jackson Veyán y Don Jesús de la Plaza; música de Don Pascual Marquina.

Melodrama con todas las de la ley, son las primeras palabras que el escritor en su crítica para este periódico señala, pero si concretamente atendemos a la definición de melodrama como un espectáculo en el que el texto hablado se integra con la música, es esta unión de texto con música lo importante resaltar aquí, ya que ha conseguido el fin u objetivo primogénito de los autores, un trabajo en conjunto de letra y música, pero nos vamos a extender más en la definición, especificándola



como una trama romántica en la que el autor manipula los acontecimientos para actuar directamente sobre las emociones del público sin tener en cuenta la lógica o el desarrollo del personaje. Su función primordial es divertir. En el melodrama los personajes viven con frenesí; su forma de sentir y mirar el mundo es exagerada y se mueven en circunstancias originadas a partir de

valores contrapuestos: amor/odio, bien/mal, amor/deber. El mundo presentado por el melodrama es simple y maniqueo. Vemos como el autor del artículo enfatiza el interés que despierta la obra intentando buscar sinónimos más afines o más publicitarios para que el público que vaya a ir a las siguientes puestas en escena lo haga con unos prejuicios más benévolos, en una palabra, define todo lo que el público se va a encontrar. Las situaciones no son muy nuevas, pero ello se compensa estando bien desarrolladas, tiene efectos teatrales seguros, una acción interesante, y en ocasiones, que según él, no llegan a satisfacer sus expectativas como obra, entra en juego la actriz Loreto Prado; señala: *"y para cuando la acción, por diluirse demasiado, languidece, tiene a Loreto Prado, la notabilísima actriz, que arrebató al público con su arte maravilloso"*, como se puede observar se percibe el momento popular en que la actriz se encontraba, importando más su arte en las tablas que la calidad de lo que está interpretando, aunque según los periódicos y las revistas de la época no dudan de la valía de ésta.

Sobre la partitura señala textualmente, *“una partitura digna de elogios sin reservas, fresca, inspirada e instrumentada perfectamente, que fue con justicia muy aplaudida”*, un reto muy difícil en el Madrid de principios de siglo XX en el que se estrenaban muchas obras y pocas acogían el beneplácito del público, continúa diciendo, *“y en la cual sobresalen el preludio, la copla y un dúo de excelente factura”*, esto realizado por aun un autor novel, no conocido todavía y con ganas de hacerse un hueco en el mundo musical de Madrid, eso sí, pero ya músico mayor de Cazadores de Llerena. *“Éxito completo”*, describe sin más o mejor dicho, ni más ni menos, y con un futuro muy prometedor, comparándola con los dos últimos éxitos de Loreto Prado, *“La Trapera”* de Manuel Fernández Caballero estrenada en el Teatro Cómico (Madrid) en 1902 y *“Los Granujas”* de Valverde y T. López Torregrosa estrenada en el mismo teatro en 1903. Fue tal el éxito, que tanto los autores del libreto como el autor de la partitura, el Maestro Marquina tuvieron que salir a escena varias veces durante la representación y al final de la obra, aclamados por el público.

La interpretación de Loreto Prado fue sobresaliente, dado que vuelve a insistir en ello, *“Salva los momentos más difíciles, consiguiendo éxitos allí donde otras fracasarían; en cada papel que hace, parece que está mejor; es en una palabra, una artista de cuerpo entero”*, e incluso se recomienda la asistencia al espectáculo, *“solo para oír como Loreto dice dos parlamentos peligrosísimos”*, exaltando la calidad y la expresión de la actriz en este género.

El resto de los actores y cantantes tuvieron que interpretar papeles superiores a sus fuerzas, de los cuales ensalza las características de los más destacados de la representación. La Srta. Ripoll, *“hizo, con discreción y excelente voluntad, una Mariana encantadora”*; a los Sres. Ponzano y Vera, les asigna los mismos adjetivos, salvo el de encantadores; Los Sres. Chicote, Ripoll y Soler, *“en personajes cómicos muy accesibles para ellos, consiguieron aplausos y sacaron algunos efectos de sus tipos”*.

La acción de la obra ocurre en la provincia de Salamanca, tachando a los argumentos sobre *charros* de más vistosidad que propiedad en la indumentaria, sin embargo, el crítico no narra nada más de otro aspecto resaltante del argumento.

Por último, no podía faltar la referencia a la puesta en escena, que fue excelente, mereciendo especial atención el último cuadro, de gran efecto, en el que se estrenó una preciosa decoración del pintor Martínez Garí.

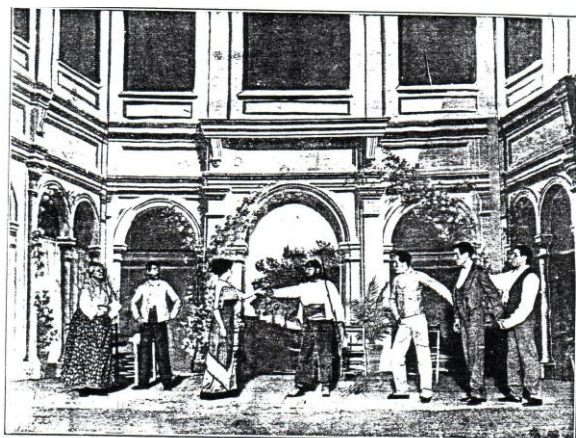
- *"Sangre y Arena" se estrenó en el Teatro Apolo el 26 de abril de 1911.*

"Comedias y Comediantes: Teatro Apolo.

"Sangre y Arena", comedia lírica en cuatro cuadros, adaptada de la novela de Blasco Ibáñez del mismo título, por los Sres. Castillo y Jover, música de los maestros Luna y Marquina.

Al igual que lo podemos pensar nosotros, sólo con este atrayente título, ya representaba un tirón publicitario para un verdadero éxito, una adaptación de una novela del valenciano Blasco Ibáñez, cuyas páginas están llenas de emoción, elemento suficiente para despertar una gran curiosidad en el público. Según la crónica, *"Pocos novelistas pueden llevarse del libro al teatro con mayor facilidad que al novelista valenciano, porque pocos como él saben arrancar a la realidad los momentos más culminantes de la emoción intensa, fuerte y llena de teatralidad"*, continúa describiendo el arte del novelista de forma muy pictórica, dice: *"Nadie como Blasco para pintar la realidad misma. Su paleta la envidian todos cuantos encastellano escriben."*

Cuando se refiere a los artífices de esta adaptación, primero comentar que ofrecían las garantías de realizar su labor decorosamente, ya que conocían la "mecánica teatral" y poseían unas excelentes condiciones de autores, demostradas en otras obras que habían sido, cito: *"acogidas por el público con entusiastas y sinceros aplausos"*.



A pesar de todo ello, la noche del estreno, como es normal en estos casos, había ciertos temores desvanecidos afortunadamente. Éstos eran, por un lado, autores tanto jóvenes como nuevos en el Teatro Apolo, y por otro lado, llegaban al

estreno cuando, según cuenta la crónica, *“aún resonaban los aplausos con que el público premiaba la meritísima labor de otros autores nuevos y jóvenes que acababan de triunfar...”*.

Seguidamente el cronista se hace la pregunta, *“¿No era mucho faltar a la tradición y a los precedentes el conseguir dos triunfos seguidos en tales condiciones?”*, pero la realidad se encargó de responder a esta pregunta, y ésta fue la ovación del público, que aplaude lo que le gusta, sea quien sea el autor que se lo ofrezca, ni signifique nada para él ni los precedentes ni las tradiciones.

Esta popular novela, que el propio cronista evita contar por el sabido y conocido argumento, está adaptada a la escena con una gran habilidad. De sus páginas intensas y llenas de emoción han sacado sus adaptadores todo el partido que se les podía sacar, manteniendo al espectador en un constante interés que no decae ni un momento en el transcurso de la obra.

Los autores de la música, dos maños en toda regla, el maestro Luna de Alhama de Aragón y autor de la conocida fantasía *“Una noche en Calatayud”* y el maestro Marquina, descritos como dos excelentes músicos y que por añadidura *vienen pegando* esta temporada, fueron los artífices de hacer de tan hermoso libro una partitura inspiradísima, de la que el público hizo repetir varios números, de los cuales se pueden destacar un dúo magistral, lleno de pasión y admirablemente encajado en la situación de los personajes que lo cantan. Sobre todo, resalta la instrumentación realizada con exquisito gusto, que, según cuenta, *“tanta brillantez y colorido da a la música de estos dos aplaudidos maestros.”*



De la interpretación, simplemente se vale de un calificativo para definirla y ese es, *excelentísimo*. Individualmente, la Srta. Lahera hizo un tipo acabadísimo de la histérica Doña Sol, *“vistiéndola, haciéndola y cantando los números con un gusto y*

arte exquisito y acabado”, Sr. Moncayo representando a *Plumitas “como un actor serio, de los primerísimos del «arte grande»”*. De los demás, entre ellos, Rufart, Videgain, Carrión, Manzano y Gandía, y ellas, la Sra. Vidal y señorita López Muñoz, *“estuvieron a la altura de sus nombres y de sus cimentadas reputaciones.”*

Otro de los que se lleva parte de este sonado éxito y aplauso por parte de la crítica, es el escenógrafo, ya conocido por todos el Sr. Martínez Garí, al igual que el director artístico y notable actor Don Vicente Carrión. Para finalizar simplemente dedica un cariñoso recuerdo a los primeros actores Salvador Videgain y Luis Manzano. Cerrando el artículo escribe, *“¡Que sea enhorabuena!”*.

-“Sol y Caireles” se estrenó el Teatro del Bosque de Barcelona.

Otro triunfo de Pascual Marquina.

La Compañía de Zarzuela que actúa en el teatro del Bosque de Barcelona, acaba de estrenar con éxito grandioso, el sainete lírico “Sol y caireles”. Con estas directas y espléndidas líneas presenta la obra del aplaudido comediógrafo Manuel Fernández Palomero y de los notables compositores Marquina y Padilla, de los cuales hace entusiastas elogios la prensa de la capital catalana.

La fuente de la que se basa el autor de estas líneas para describir lo que ocurrió en el estreno de este sainete, son tomadas del corresponsal del ABC que se encontraba en Barcelona; citamos dichas palabras:

“Se repitieron todos los números, y dos de ellos hasta cuatro veces. La interpretación fue admirable, sobresaliendo Pepita Huertas, Predrola, Prados y Alfredo Cruz. La empresa ha presentado la obra con toda propiedad y lujo. Autores e intérpretes fueron llamados a escena al final de todos los cuadros, y el Sr. Palomero tuvo que dirigir la palabra al público para agradecer los entusiastas aplausos tributados a la obra”.

Debido a este triunfo que ha conseguido su ilustre paisano, el cronista anima al lector a participar con mayor entusiasmo en el homenaje que se ha proyectado en su honor, con motivo de la distinción que ha obtenido al serle otorgada la Encomienda de Alfonso XII.

Para concluir la columna, sólo y con gran cariño le manda una efusiva enhorabuena y cordial felicitación, a nuestro popular *baturríco*.

– *“La bandera legionaria”* se estrenó en el Teatro Novedades el 26 de febrero de 1926.

Los Teatros: El Estreno De Ayer en Novedades

“La bandera legionaria”, zarzuela en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, en prosa y verso, original de Manuel Fernández Palomero, música de los maestros Marquina y Capo Cabrera. Como vemos, una Zarzuela Grande, con la entrada de nuevo siglo y sobre todo en los años que van desde 1920 a 1936 se va a experimentar un cambio significativo en la zarzuela, rescatándola del olvido que se produjo en el siglo XIX, pero inspirada en los patrones del “Género chico”. Es un etapa de esplendor con una enorme y variada creatividad de este género, tanto es así que para corroborar esta afirmación me basaré en un dato significativo de Roger Alier, cito: “Teniendo en cuenta que el número de zarzuelas que podemos considerar más o menos “en activo” entre los repertorios teatral y discográfico apenas sobrepasa el centenar, la producción de esos pocos años equivale a un tercio del total de las zarzuelas más conocidas o representativas (...)”, aunque discrepo en algunas afirmaciones tan rotundas que realiza doy la razón a que fue una época muy creativa y de grandes obras que han pasado a la historia del teatro lírico español, sin embargo después y durante de la Guerra Civil va a comenzar un periodo de decadencia que llegará hasta nuestros días.



Pues bien, sabido esto, seguimos con una de las primeras críticas que se han hecho de esta gran zarzuela del Maestro Marquina.

Esta columna la comienza refiriéndose al señor Palomero, escritor que pocos aventajarán en conocer los gustos del público, sobre todo de los que el

crítico llama, “populares”. Sigue la descripción de esta manera: “*Conocedor del gusto de los espectadores, veterano en el oficio de urdir comedias y hábil en el hallazgo de situaciones y distribución de efectos, (...)*” y en esta nueva zarzuela no iba a ser menos, no carece de ninguno de estos elementos que el autor siente precisos para interesar, conmover y arrebatarse, siempre contando que no le fallaran sus colaboradores, los maestros Marquina y Cabrera que, como no podía ser de otra manera, cito, “*los cuales aprovecharon todas las situaciones musicales*”, y esto es corroborado porque la mayor parte de su labor en esta obra fue largamente aplaudida y escuchada por segunda vez con igual complacencia que la primera.

Seguidamente nos pondrá en situación realizando una pequeña sinopsis del argumento, describiendo perfectamente la idea de cuantos incidentes caben en el transcurso de esta afortunada zarzuela.

“Los amoríos de una joven y bella aristócrata, enfermera de la Cruz Roja, y un oficial de legionarios, en la convalecencia de sus heridas, permiten a Palomero situar la acción en un casino español convertido en hospital de sangre, y luego en Marruecos, en los límites del terreno que dominamos, frente a las guardias rifeñas, siempre en acecho, durante la fecha en que el pueblo cristiano celebra el natalicio de Jesús de Nazareth.”

La acogida por parte del público del Novedades fue de gran entusiasmo a pesar de las dimensiones de los actos, “*que nada perderán de su colorido y acaso ganen mayor vigor si se reducen algunas escenas*”. Estas palabras reflejan una crítica constructiva, unos pequeños ajustes que hagan que *La bandera Legionaria* perdure en cartel y guste al público cada vez más día a día, objetivo final de un buen éxito (que la noche del estreno ocurrió) tanto para el libretista como para los compositores, cito:

“La bandera Legionaria, letra y música, pareció óptima; pero acaso con algunos ligeros retoques el éxito grande de anoche puede crecer y afirmarse en las sucesivas representaciones, para lograr vida longeva en los carteles del Novedades”.

A los maestros Marquina y Capo Cabrera, regala una frase de admiración y gratitud que es destacable citarla, “*(...) dos compositores dignos por su inspiración y su dominio de la técnica de mayor popularidad (...)*”.

El reparto esa noche era de excepción, Eugenio Casals en la dirección, se hace notar hasta en los menores detalles; Julia Castrillo, Rosita Cadenas y Amparo Bori, las tres excelentísimas primeras figuras femeninas de la compañía; Estarelles, Martí, Alares y Oller, cito: “*que rivalizaron en entusiasmos para ofrecer un conjunto*

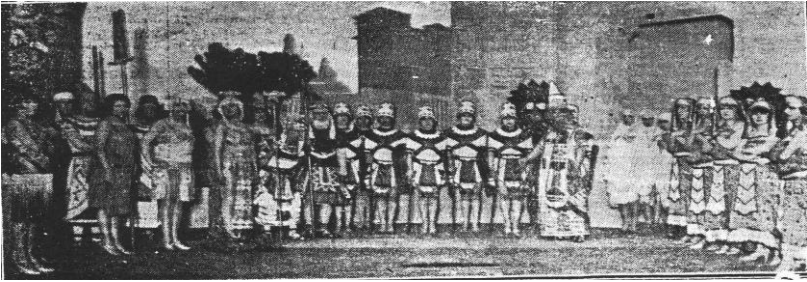
digno del titular de la compañía y del prestigio del teatro, que ha encontrado otro nuevo filón.”

- “El Candil del Rey” se estrenó en el teatro Eslava el 8 de marzo de 1928.

A.B.C.: “El Candil del Rey”

Se trata de una crítica desgarradora y atrevida hacia la opereta en dos actos, en prosa y verso del señor Fernández Palomero y los maestros Marquina y Cayo Vela.

Una vez más, será el literato Manuel Fernández Palomero quien escribirá el libro para la nueva obra de estos dos compositores, con el que realizarán en el futuro y han realizado trabajos en conjunto, por lo que podemos identificar la buena relación existente entre estos autores y buen entendimiento a la hora de trabajar en conjunto.



Retomando el hilo de la columna del A.B.C., entra de lleno a juzgar la labor del autor del libro, ya que el cuento salaz que utiliza para urdir su opereta estrenada en el Eslava, en palabras del crítico, “hubiera podido servir a Boccaccio para un relato desenfadado y desvergonzado”, continúa su exposición, “Pero la plasticidad escénica da al cuento en acción un fuerte relieve, que rechaza las galas literarias”. Piensa que el autor ha procurado aumentar su grosor con la ayuda de chistes equívocos y de situaciones realistas, engarzadas con dudoso gusto, precaria habilidad y escasa originalidad. Los libretistas siempre han sido el “blanco” para los críticos tachándolos como en este caso de no saber construir situaciones, e incluso hay historiadores hoy en día, piensan que los libretistas han sido en parte los artífices del poco prestigio del género, al perderse la tradición sainetera que Ramón Barce concreta así: obra en un acto, acción contemporánea, personajes y ambientes populares, localizado en una ciudad, generalmente Madrid, de carácter cómico, enredo mínimo, lenguaje coloquial y final feliz. Sobre todo, hay que pensar que esos libros estaban escritos para que el pueblo lo entendiese, pasase un buen rato y riesen un poco.

Para argumentar su punto de vista hace referencia a una cita de Moliere: *“Es verdaderamente difícil hacer reír a las personas honradas”*, siempre pensando que esas personas honradas a las que se refiere, era una minoría de público entendida en este arte. Por lo que algún que otro chiste, no comprendido, y vuela a citar *“por el buen público”* y precozmente lanzado por los autores, cito *“serviría de fehaciente prueba al axioma molieresco”*. Debido a esto, y el temor a incidir en el mismo pecado, le obliga a renunciar a la narración, esquemática o meramente alusiva, de la fábula de *“El candil del Rey”*.

Aun así, la opereta fue aplaudida, pero a opinión del periodista, cito, *“tendría más éxito si el autor se decidiera a pasarla por un cedazo más riguroso”*. Pero a opinión nuestra, ¿hubiera tenido ese aplaudido éxito, si la hubiese construido de otra manera? ¿Esta manera de construirla es debido al conocimiento del autor del público mayoritario que va a verla y escucharla? Pues bien, a un público de clase más bien baja o media, que su objetivo es, el entretenimiento, muchas veces la parte literaria no importa como es debido, tanto por su nivel intelectual como por la función social que conlleva este tipo de espectáculos.

Buena parte del triunfo correspondió a los Maestros Marquina y Cayo Vela, que han escrito varios números, alegres, de ritmo moderno, graciosos de melodía y con sabor popular, como, por ejemplo, el *“del candil”*. Y debido al buen trabajo en la composición de la partitura casi todos los números se repitieron, eso sí, entre aplausos.

En cuanto a la interpretación sobresalieron las señoritas Vázquez y Trillo, y en la parte masculina los señores León y Aparici, de los cuales no especifica ni la función que tenían en la obra, ni en qué estuvieron más acertados, datos para poder reconstruir la tipología de autores que se utilizaron en el estreno. Eso sí, al final de la obra tanto los actores y cantantes, autor del libro y compositores, recogieron desde el escenario, el aplauso del público.

- *“Madrid- Charlestón” estrenada en el Teatro Fuencarral, junio de 1929.*

“Madrid-Charlestón” en el Fuencarral

Una vez más, elige de compañeros de trabajo a dos conocidos ya en el arte del teatro, el libretista D. Manuel Fernández Palomero y el Maestro Cayo Vela, pero en esta ocasión el género que presentan es una revista, entendida como espectáculo que combina música, baile y, muchas veces, también breves escenas teatrales humorísticas o satíricas. Pueden ser representaciones sobre acontecimientos recientes o críticas de la vida política, pero también sobre cualquier

otro tema. La revista se distingue de los espectáculos de variedades en que éstos consisten en actuaciones diversas sin ninguna relación y las revistas siempre tienen un título y un tema central. Los espectáculos de revista tienen la peculiaridad de que pueden ser igualmente adecuados para teatros o para cabarets.

Pues bien, un éxito en toda regla la revista “Madrid- Charlestón”. El libreto, a la usanza clásica española con algunas pinceladas de modernidad, consigue entretener al auditorio, y existen en él, tiradas de versos de exaltación madrileñista de seguro efecto. En cuanto a la música del maestro Marquina, el autor del artículo dice que estaba inspirada, alegre y realizada con la maestría y dominio que caracteriza a la producción de los distinguidos compositores, así pues, el público aplaudió con verdadera complacencia y repitió la mayoría de los números.



La compañía que tenía la responsabilidad del estreno de esta revista era la de Casaseca, con un amplio margen de lucimiento y logró de la misma una interpretación esmerada, en concreto Matilde Rossy, que obtuvo un gran éxito en tres intervenciones, en las que consolidó su fama de buena cantante. Blanquita Suárez, *“toda gracia y agilidad”*, interpretó diversos tipos con gran acierto y fue muy aplaudida. Encarnación Soldevilla, además de intervenir con su arte personal en dos números, bailó de forma admirable un número español, que fue ovacionado.

También fueron muy aplaudidas en sus respectivos papeles Julia García, Pepita Arroyo, Antoñita Méndez, Elena Canovas, Julia Santoncha y todo el conjunto, como llama el crítico, las *“vicetiples”* (segundas tiples), que realizaron una labor meritoria.

Entre ellos hay que destacar a, Eduardo Gómez, Bárcena, Cuevas, Montichelvo, González, Zapaté, Suárez, Gago y Barta, que montaron los números con gran acierto.

La obra en general estuvo muy bien presentada por lo que los señores Palomero, Vela y Marquina fueron llamados a escena repetidas veces.

En resumen y cito: *“Un buen éxito para asegurar el verano en el Teatro Fuencarral”*.

- “El Domador” se estrenó en el Teatro Pavón el 16 de junio de 1934.

La vida de la escena: El muy ilustre Maestro Pascual Marquina, homenajeado y condecorado, su bella obra “El Domador” y las empresas teatrales.

P. Muñoz Delgado nos ofrece unas columnas muy bien desarrolladas sobre cómo, qué y para qué se le homenajeaba aquel día al maestro Marquina, atacando directamente la manera o forma de celebrar un homenaje a un músico mediante la realización de una comida, no cabe duda que el maestro está rodeado de personas que le admiran y le quieren, pero nos hacemos la misma pregunta que el señor Muñoz, ¿no sería más lógico que tratándose de un músico, se celebrase en el teatro?. Pues sí, como nos recuerda el mismo periodista, sería más práctico y a la vez lucrativo, además el público podría participar del cariño que le tienen y a un precio módico, ya que según cuenta la crónica, un banquete medio supone unas 17 pesetas “por barba”.

Pues bien, hacía poco se celebraba uno de estos banquetes-tópico homenajeando al ilustre maestro Marquina, y tratándose de la persona que se trataba, asistieron músicos de todas las estirpes, autores, empresarios, periodistas, actores y varios representantes de entidades civiles y militares. Después de mucho comer y beber, de alguien (de cuya persona no dice su nombre) surgió la idea de que ya que el aplaudido maestro Marquina había sido jubilado de su honrado cargo de director de la Banda de Ingenieros (la más importante de las militares, dada la eficaz labor del maestro), y puesto que en la actualidad tenía una zarzuela terminada a costa de muchos desvelos, y como aliciente para dedicarse de lleno a la labor musical, la Junta Nacional de Música debía estrenar la susodicha obra, que el teatro ganaría mucho.

Muñoz Delgado sabía que en esa temporada era imposible tal estreno, por cuanto el Calderón se cerró el día 2 de Julio y que inclusive antes que la de Marquina tenían dos obras más que dejaban para estrenar el siguiente invierno:

una de Quintín Esquembre, y otra, titulada *“El lirio de perlas”*, del fino e inteligente novelista y periodista Mariano Tomás, en colaboración de Máñez, música del insigne y laureado músico novel Adolfo Wagener.

Muñoz Delgado que conoce la obra de estos grades autores, sabe que sería un gran éxito. Para argumentar sus palabras realiza una sinopsis de la obra, creando en el lector el interés que requiere dicha obra.

“El Domador” (hombre bueno) es originalísimo. Empieza porque la tiple y el tenor cómico “no se quieren”, y que la obra, aun siendo la acción de la misma en un pueblo, no es de ambiente rural; que siendo los protagonistas (tiple y barítono) aragoneses; no es la obra de ambiente aragonés; que tienen un racconto en tiempo dejota, dos romanzas, y dos pasodobles del corte... ¡claro!, del corte de Marquina. Y que...

...A ver si no queda en el olvido lo que oímos un día decir en el Nacional”.

He recogido una selección de las críticas de prensa de la época más destacadas sobre los estrenos de las obras de Pascual Marquina. Pero por haber hay muchas más, que serían motivo de otra publicación. Simplemente les citaré nombres de las obras de las que existe crónica narrada de su estreno. Estas son. *“El Tejemaneje”* estrenada en el Teatro Cómico el 14 de noviembre de 1904; *“Consueliyo”* estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 11 de julio de 1905; *“Las Siete Cabrillas”* estrenada en el Teatro Eslava el 12 de marzo de 1907; *“La Casa del Sultán”* estrenada en el Teatro Cómico el 16 de junio de 1914; *“El Chavalillo”* estrenada en el Teatro Novedades el 22 de junio de 1914; *“Los Traperos de Madrid”* estrenada en el Teatro Martín el 10 de noviembre de 1914; *“El Querer de una Gitana”* estrenada en el Teatro Novedades el 25 de noviembre de 1914; *“Hace falta una mujer”* estrenada en el Teatro Novedades el 18 de junio de 1915; y *“Santa María del Mar”* estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 17 de noviembre de 1925. En todas ellas hay que destacar la buena crítica y alabanzas a los autores y compositores de estas, siendo muy bien acogidas entre el público asistente.

Debemos sentirnos muy orgullosos de nuestro paisano, Pascual Marquina, un ilustre compositor y músico que como hemos podido ver fue un referente cultural a nivel nacional a principios del siglo XX, codeándose con los más grandes y componiendo obras que han perdurado y perduraran para siempre.

Autor: Alejandro Doñágueda Navarro

Director de la A. M. Pascual Marquina de Calatayud.

PASCUAL MARQUINA NARRO en el Siglo XXI (año 2023)

Pascual Marquina en Calatayud

En el año 2023 donde se celebra el 150º aniversario de su nacimiento y 75º aniversario de su muerte, la figura de Pascual Marquina Narro está muy presente en la vida social y cultural de la ciudad bilbilitana.

Uno de sus principales abanderados es la banda de música de la ciudad, la Agrupación Musical “Pascual Marquina” de Calatayud. Es a comienzos del año 1990 cuando a través de la peña san-roquera Los Que Faltaban se pone encima de la mesa la idea de montar una banda de música en Calatayud tras muchas décadas sin que Calatayud contase con una formación musical, llegando haber habido hasta 3 bandas a finales del siglo XIX. Fue esta idea la que con mucho esfuerzo comenzaría a andar saliendo a la calle en 1992 y sería en 1994 cuando se constituiría como agrupación musical y a propuesta de su presidente en ese momento, D. José Sancho Martínez, tomaría el nombre del ilustre compositor bilbilitano Pascual Marquina. Dicha formación y durante más de 30 años ininterrumpidos, ha llevado el nombre de Calatayud y el de su ilustre músico y compositor por toda España e incluso el extranjero (Francia e Italia). En 2023 la Agrupación Musical Pascual Marquina de Calatayud con una media de 65 componentes, 20 educandos, con Alejandro Doñágueda Navarro como director y José Manuel Sancho García como presidente y su junta directiva, goza de muy buena salud, cosechando notables éxitos encima del escenario e incluso fuera de él,



Agrupación Musical “Pascual Marquina” de Calatayud - 2017

como fue la concesión del Premio Ciudad de Calatayud en el año 2014. Reconocimiento de toda una ciudad a la labor y trayectoria realizada.

Esta agrupación seguirá trabajando por ofrecer lo mejor de sí misma, manteniendo viva la figura y obra del compositor que le da nombre como se ha hecho hasta ahora. Hay que destacar el estreno que la agrupación hizo junto al cantador bilbilitano Nacho del Río, en 2017 en la iglesia de San Juan el Real de Calatayud del arreglo y orquestación que Alejandro Doñágueda realizó para banda de música y tenor de la primera composición de Pascual Marquina, "Oh Sacrum".

Muy emotiva fue también la participación en octubre de 2022, de la Agrupación Musical "Pascual Marquina" de Calatayud en el centenario del estreno del pasodoble "España Cañí" en Almansa, junto con la banda de música de esa misma localidad, recorriendo el mismo trayecto que cien años antes Pascual Marquina había recorrido con su banda de Zapadores, e interpretando el pasodoble en el mismo lugar que se estrenó en 1922.

Mención especial será el estreno en el Certamen de Bandas Pascual Marquina de 2023 (18/11/2023 – Teatro Capitol) de la Obra Sinfónica "Pascual Marquina" del ilustre e internacional compositor y músico, Ferrer Ferran, el cual estará presente en dicho estreno dirigiendo para ello a la agrupación bilbilitana. Obra sinfónica encargada por la propia agrupación para conmemorar el 150º aniversario de su nacimiento y 75º aniversario de su muerte de Pascual Marquina y para mantener viva su obra.



Agrupación Musical "Pascual Marquina" de Calatayud - 2023

Es este Certamen de Bandas que acabamos de destacar, un certamen asentado ya en el calendario cultural bilbilitano. Después de un inicio titubeante en los años 1994 a 1996 sería ya desde el año 2015 y ya de forma ininterrumpida (excepto los años 2020-2021 por el COVID-19) donde año a año este certamen se ha consolidado en la agenda cultural de Calatayud. Certamen en el que durante 3 fines de semana del mes de noviembre se rinde homenaje a Pascual Marquina, con bandas de música que han participado ya llegadas desde pueblos de la comarca, provincia de Zaragoza, de la comunidad autónoma de Aragón y como sucederá ya en este 2023 viniendo alguna de ellas de otros lugares de España. Eso quiere decir que poco a poco a través de nuestra banda el interés por este género musical adquiere una importante relevancia, y poco a poco, se está consiguiendo una apuesta firme por la música para banda, poniendo en valor la figura de nuestro ilustre compositor bilbilitano.



Bandas participantes:

- 4.NOV Banda Municipal de Música VILLA DE ALAGÓN
- 11.NOV Banda Municipal de Música de DAROCA
- 18.NOV Agrupación Musical "Pascual Marquina" CALATAYUD



Carteles Certamen de Bandas "Pascual Marquina" - 2017 y 2022

Fuera ya de este certamen, a lo largo del año a Pascual Marquina se le rinde homenaje en varias fechas, siendo estas:

- En las Fiestas de San Roque a través de la Peña Garnacha (agosto)
- En la Fiestas y Ferias en Honor a la Virgen de la Peña (septiembre)
- En la festividad de Santa Cecilia (noviembre)

En todos los citados homenajes, en el primero a través de la charanga de la peña Garnacha y en los dos siguientes a través de la Agrupación Musical “Pascual Marquina” de Calatayud, se interpreta el pasodoble que le dio fama, “España Cañí” seguido de una ofrenda floral. Todo ello en el busto que Pascual Marquina tiene en la plaza Primo de Rivera de Calatayud.



Homenaje a Pascual Marquina – 2016. Fotografía: José Luis Molina Remacha

Otras de las formas en las que Pascual Marquina forma parte del día a día de Calatayud es a través de numerosos reconocimientos que tiene a través de calles (Avenida Pascual Marquina), rotonda, cuadro en la galería de ilustres bilbilitanos, mural en fachada junto al Mesón de la Dolores, y también está presente entre la chiquillería bilbilitana cuando la Comparsa de Gigantes y Cabezudos A.J.B de Calatayud hace acto de presencia en sus calles, ya que desde el año 2017 Pascual Marquina posee un cabezudo que lo representa.



Presentación Cabezudo en honor a Pascual Marquina - 2017



Rotonda Pascual Marquina en Calatayud - 2017

Pascual Marquina fuera de Calatayud

Fuera de su localidad natal Pascual Marquina sigue recibiendo homenajes y se le recuerda en muchos lugares dentro de la geografía española.

Hay que destacar que, a parte de la banda de música de Calatayud, la banda de música de la localidad de Montilla (Córdoba) también lleva el nombre de nuestro ilustre compositor bilbilitano reconociendo el enorme cariño que este tenía por esa localidad y región en particular. Hay un montón de pasodobles que Pascual Marquina dedico a tierras andaluzas, y es con “Solera Fina” y “Amontillado Fino” con los que rinde homenaje a esta ciudad cordobesa y con el que establece esa unión que hace que sea correspondida por la banda de Montilla llevando su nombre. Fue en 1928 cuando Pascual Marquina con su banda del Regimiento de Zapadores nº2 de Madrid visitó Montilla para acompañar el paso de La Dolorosa en su Semana Santa. Tal fue el buen trato recibido que Pascual Marquina volvería al año siguiente y con él, un pasodoble, “Solera Fina” que dedicaría a su pueblo.



Banda de Música Pascual Marquina de Montilla (Córdoba)

Cabe mencionar, la presencia de Pascual Marquina y sus obras en actos centenarios algunos de ellos, que tienen lugar en diversos lugares de la geografía española. Dentro de ellos quiero destacar:

- El 6 de agosto en la localidad de Llanes (Asturias) y desde 1925 que fue por primera vez Pascual Marquina con su banda de Ingenieros de

Madrid, se toca año tras año en esa fecha por la banda de música que asiste al acto el pasodoble “España Cañí” el cual suena una y otra vez en un sonoro pasacalle en homenaje a su autor por sus años de colaboración con las fiestas del pueblo.

- Virgen de Belén – Almansa. A parte de la ya comentada relación de Pascual Marquina con Almansa a través de su pasodoble “España Cañí”, este pueblo manchego le tiene más afecto si cabe a nuestro ilustre compositor por la realización del “Himno a la Virgen de Belén” en 1925. Himno que suena en las dos romerías de mayo y septiembre emocionando por completo a todo un pueblo y visitantes.

En torno a la Semana Santa, y sobre todo a la Semana Santa por excelencia que es la de Sevilla, en ella no falta ningún año la interpretación de “Procesión de Semana Santa en Sevilla” de Pascual Marquina. Esta marcha procesional está catalogada dentro de las 10 mejores marchas procesionales de la historia.

Sus más ilustres pasodobles (“Certamen Levantino”, “Cielo Andaluz”, “Rubores”, “Brisas de Málaga”, “Solera Fina”, “Gitana de Alcaicín”, “Viva la Jota”,....) entre otros, siguen formando parte del repertorio musical de todas las bandas de música de la geografía española, siendo alguno de ellos pasodobles obligados en certámenes concurso, sobre todo en la comunidad valenciana y certámenes de banda internacionales.



Agrupación Musical “Pascual Marquina” de Calatayud en Málaga – 2022

Y el homenaje más importante de todos se lo intentamos hacer desde nuestra propia formación, la de su ciudad natal y que allá por donde vamos intentamos llevar su música a través de nuestras actuaciones.



Cartel Centenario del Pasodoble “España Cañí” – Almansa 2022



*Escudo de la Agrupación Musical “Pascual Marquina” de Calatayud
inspirado en la cornamusa de Pascual Marquina*

Autor: José Manuel Sancho García
Presidente de la A. M. Pascual Marquina de Calatayud.

PASCUAL MARQUINA NARRO (1873-1948)
Conmemoración del 150º Aniversario de su nacimiento y el 75º
Aniversario de su muerte.

Vida y Obra

Texto /Fotografía: Alejandro Doñágueda Navarro

PASCUAL MARQUINA NARRO en el Siglo XXI (año 2023)

Texto: José Manuel Sancho García

Fotografías: Archivo fotográfico agrupación
excepto las indicadas con su autor.

Fotografía y diseño portada

Antonio Pablo – José Manuel Sancho García

Edita:

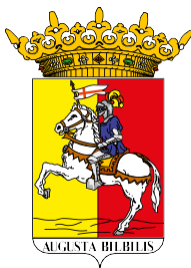
Excmo. Ayuntamiento de Calatayud

Diseña y maqueta:

Excmo. Ayuntamiento de Calatayud

Imprime:

Gráficas Araceli



**Programa Oficial de fiestas
que en honor de la Santísima Señora
la Virgen de la Peña,
se celebran en Calatayud
del 6 al 10 de septiembre de 2023,
organizadas por
el Excmo. Ayuntamiento
de la Muy Noble, Leal, Siempre Augusta
y Fidelísima
Ciudad de Calatayud**

Pregón de fiestas

¡Bilibilitanos y bilibilitanas!

Queremos iniciar el pregón agradeciendo al Ayuntamiento de Calatayud el haber pensado en nosotros para ser los pregoneros en este año 2023. Como representantes del equipo junior masculino de la Federación Española de Baloncesto es un orgullo poder volver a Calatayud y dar el pistoletazo de salida de las Fiestas en honor a la Virgen de la Peña.

En los últimos dos veranos hemos preparado en Calatayud un sueño imposible, el ser campeones de Europa y del Mundo siendo capaces de hacerlo jugando un baloncesto de equipo y con la responsabilidad de hacerlo transmitiendo unos valores en los que representamos a un país.

Evidentemente esto no lo hemos podido hacer solos, somos conscientes que hay un esfuerzo detrás del poder salir a competir en un partido de baloncesto. Estos dos años de preparación en Calatayud han sido muchos y largos los días donde abríamos las puertas de los entrenamientos para que la gente pudiese acercarse y conocernos. El apoyo de la gente de Calatayud fue ejemplar en los Torneos Internacionales que disputamos en la ciudad y donde han participado equipos como Serbia, Canadá, Brasil o Japón, y en los partidos contra Francia. No podemos dejar de insistir en dar las gracias porque vuestra respuesta fue increíble. Fue un placer el jugar esos partidos para vosotros en un ambiente de los mejores escenarios, siempre habéis respondido con una gran energía envidiable, conectando con el equipo y nos habéis ayudado a que toda la preparación sea lo más divertida posible.

El nuestro es un juego de detalles y hemos tenido la suerte de vivir en Calatayud una experiencia muy positiva donde gracias a vuestra implicación todo han sido comodidades, nos habéis tratado como si estuviésemos en casa.

Esperamos, especialmente, a todos esos niños y niñas que han venido a estar cerca del equipo que algún día puedan seguir esos buenos ejemplos de educación, respeto y humildad que ha transmitido un equipo de jugadores jóvenes jugando al baloncesto y que siempre recordará y estará agradecido de poder hacer sus primeros pasos en Calatayud.

Gracias a todos por habernos acompañado en este viaje increíble, esperamos que como en nuestra historia Calatayud siga siendo un lugar donde empiezan historias maravillosas, donde la gente tenga muchos sueños y hagan todo lo posible por alcanzarlos, nos vemos en las canchas!

¡¡Viva la Virgen de la Peña!!

¡¡Viva Calatayud!!

Daniel Miret García
Entrenador Selección U 19 2023
Federación Española de Baloncesto



Jóvenes representantes de la sociedad bilbilitana en las fiestas en honor de la Virgen de la Peña 2023

ANDREA RODRÍGUEZ ENTRENA

presentada por la Escuela de Fútbol Base de Calatayud.

SOFÍA ALCALÁ SÁNCHEZ

presentado por el Club Consolación de Calatayud.

INÉS PABLO MONTAÑES

presentado por el Club Actividades
Acuáticas de Calatayud.

ACTOS RELIGIOSOS

Lunes, 28 de agosto

19:30 h. Misa en el Santuario de la Virgen de la Peña.

20:00 h. Traslado de la imagen de Nuestra Señora hasta la Colegiata de Santa María la Mayor. Una vez allí se impondrán las medallas a los nuevos miembros y se hará entrega de los títulos de Esclavos de Honor.

Del 29 de agosto al 6 de septiembre

9:00 y 12:00 h Misas en la Colegiata de Santa María.

19:30 h Rosario.

20:00 h Misa, predicará la novena D. Grito Fabricio.

Jueves, 31 de agosto

9:00 y 12:00 h Misa.

19:30 h Rosario, precedido de rezo de vísperas a las 18.45 ambos retransmitidos por Radio Maria en cobertura nacional (por radio y TDT) e internacional (Internet).

19:30 h Misa y novena predicada por D. Grito Fabricio.

Jueves, 7 de septiembre

19:00 h Misa en la Colegiata de Santa María.

20:00 h Ofrenda de frutos y flores desde la Plaza de España, Salve e Himno cantado por la Coral Bilbilitana.

Viernes, 8 de septiembre

9:00 y 12:30 h Misas. Colegiata de Santa María.

11:00 h Misa solemne presidida por el Rvdmo. D. Jesús Vicente Bueno Santed, abad de la Colegiata de Santa María y Concelebrada, clero bilbilitano.

19:00 h Misa en la Colegiata de Santa María

20:00 h Proceión del Rosario de Cristal.

Domingo, 17 de septiembre

12:00 h Santa misa en la Colegiata de Santa María.

13:00 h Traslado de la imagen de la Virgen de la Peña a su santuario, con la colaboración de Rondalla Bilbilitana.

NOTA. Los actos de la Novena, ofrenda de frutos y flores y la fiesta del día 8 se celebrarán en la Colegiata de Santa María.

ACTOS PRELIMINARES

Jueves, 31 de agosto

20:00 h Presentación del programa de fiestas y del cartel anunciador, en el salón de actos del ayuntamiento (plaza Joaquín Costa).

Viernes, 1 de septiembre

18:00 h Recepción en el Ayuntamiento de Calatayud de la Corporación Municipal y vecinos de Gáldar en el salón de plenos del Ayuntamiento de Calatayud y firma en el libro de oro de la ciudad.

20:00 h Acto de presentación de las Fiestas en Honor a la Virgen de la Peña en el Teatro Capitol, con la entrega del Premio Ciudad de Calatayud a los Alcaldes de Barrio y la presentación de las jóvenes representantes de la sociedad bilbilitana. Actuará como mantenedor el Excmo. alcalde de Gáldar don Teodoro Sosa Monzón. El acto terminará con una actuación musical de la artista invitada Yolanda Larpa.

ILUMINA CALATAYUD

22:30 h Pasacalles "La corte blanca": malabaristas, zancudos, monociclistas, malabares de luz. Salida desde la c/Bodeguilla y recorrido por las calles del Casco Antiguo y llegada a plaza España.

22:30 h Espectáculo "Vivere memento" Música antigua para el siglo XXI. M^a José Hernández, Joaquín Pardinilla y Luis Delgado. Seminario de Nobles.

21:30 a 1:00 h Juego de luces en la Torre de Santa María.

Festival de luces en la fachada de la Colegiata de Santa María.

Festival de luces y sonido en la fachada de la Basílica del Santo Sepulcro.

22:00 a 0:00 h Iluminación con velas en plaza del Carmen, plaza de la Judería y bodega del Seminario de Nobles.

Apertura de la Ermita de Consolación e iluminación a la luz de las velas.

22:00 a 1:00 h "Música y luces para el interior" en San Pedro de los Francos.

00:15 h Concierto de folk del grupo Biella Nuei "Utopía Mudejar". Música andalusí y mudéjar. Plaza España.

Sábado, 2 de septiembre

10:00 h Inauguración de la calle Gáldar y la plaza de las Islas Canarias y ofrenda al busto de Fernando Guanarteme.

12:00 h Renovación de acta de hermanamiento con la ciudad de Gáldar. Iglesia de San Pedro de los Francos.

22:00 a 6:00 h Discomóvil en plaza de toros con la actuación del renombrado Dj José de las Heras y David Álvarez, Enygma, Steve Lagarto y Dani Heredia.

ILUMINA CALATAYUD

20:00 h Cata de vinos Bodega Raíces Ibéricas en el Casino Bilbilitano. Incripciones en la Oficina de Turismo. Colabora Asociación La Dolores y Casino Bilbilitano.

21:30 a 1:00 h Juego de luces en la Torre de Santa María.

Festival de luces en la fachada de la Colegiata de Santa María.

Festival de luces y sonido en la fachada de la Basílica del Santo Sepulcro.

22:00 a 0:00 h Iluminación con velas en plaza del Carmen, plaza de la Judería y bodega del Seminario de Nobles.

Apertura de la Ermita de Consolación e iluminación a la luz de las velas.

22:00 a 1:00 h "Música y luces para el interior" en San Pedro de los Francos.

22:30 h Concierto de Óscar Alonso "Violín eléctrico" en plaza de Santa María.

22:30 h Actuación musical del Grupo Evohé (Música Sefardí) en el Seminario de Nobles.

23:00 h Concierto de "jazz" del grupo "ADN Jazz Orchestra". San Pedro de Los Francos.

00:30 h Concierto tributo a Héroes del Silencio por el grupo "El Silencio de los Héroes" en plaza España.

Miércoles, 6 de septiembre

11:00 h. Tradicional concurso de arada en el paraje de Barbusiel en el que podrán participar conductores de Calatayud y Comarca para demostrar su habilidad en el arte de arar. Premios: cheque regalo y trofeos para los tres primeros clasificados.

19:30 h. Cabalgata y pregón de fiestas con el siguiente recorrido: Extramuros Soria, Soria, Rúa de Dato, pza del Fuerte, pº/ Cortes de Aragón, c/ Padre Claret, c/ Doctor Fleming, pº/ San Nicolás de Francia, Puerta de Zaragoza, pza/ del Sepulcro, pza/ del Carmen, c/ Sancho y Gil, finalizará en pza/ de España.

Actuarán en la cabalgata:

Comparsa de Gigantes, Enanos y Cabezudos.

Escuela de Jota Rondalla Bilbilitana.

Comparsa de Enanos Sogueros.

Asociación Cultural Dulzaineros del Corral Blanco.

Grupo de Baile A.C.R. Revuelo Bilbilitano.

Agrupación Musical Pascual Marquina.

Al término de la cabalgata y desde el balcón del ayuntamiento de la plaza de España, los pregoneros de las fiestas 2023, Selección Española de Baloncesto U19, recientes campeones del mundo, darán lectura al pregón de las fiestas.

Jueves, 7 de septiembre

Horario de apertura Recinto Ferial: 11:00 a 14:00 y 17:00 a 21:00 h.

11:00 h. Tradicional concurso de habilidad y destreza con tractor y remolque en la Puerta de Terror para conductores de Calatayud y Comarca en la que podrán demostrar su destreza y habilidad al volante de un tractor con remolque alrededor de la fuente de ocho caños. Premios: cheque regalo y trofeos para los tres primeros clasificados. Vermut a la finalización.

12:00 h Comienzo oficial de las fiestas con volteo de campanas, toque del Reloj Tonto y disparo de cohetes bomba. En este acto se procederá a la entrega de las bandas a los concejales de la anterior salientes legislatura.

12:00 h. Recepción de autoridades regionales, provinciales y locales en el salón de plenos de la casa consistorial de la plaza de España y salida hacia el Recinto Ferial.

12:30 h. Inauguración de la XXXIX edición de la Feria de Muestras de Calatayud. Durante todos los días de feria de muestras se contará con distintas degustaciones de productos locales y gourmet, catas de vinos. En el exterior de la misma se dispondrá de castillos hinchables, cuentacuentos, juegos y talleres infantiles.

12:30 a 14:00 h Programa de radio "Hoy por Hoy Aragón" de Cadena Ser en directo desde el Recinto Ferial.

18:30 h Primera salida de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos desde el edificio de Claretianos, con el siguiente recorrido: c/ Fernández Ardavín, Recinto Ferial, puente río Jalón, Parque de la Serna, c/ Tomás Bretón, c/ José de Nebra, c/ María Moliner, c/ Donantes de Sangre, Paseo Sixto Celorrio, c/ Santander-Mediterráneo, c/ Emilio Gimeno, c/ Benito Vicioso, Paseo Fernando el Católico, Colegio Goya, Puente de la Redonda, Parque de la Redonda, c/ Pedro Montón Puerto, / Teruel, c/ Madre Puig, Paseo Cortes de Aragón, Plaza del Fuerte, Valentín Gómez, Avda. San Juan, Plaza Barrera de Marcial y c / Fernández Ardavín.

17:30 a 19:30 h Hinchables para los más pequeños en la plaza de España.

20:00 h Ofrenda de flores y frutos, Salve e Himno cantado por la Coral Bilbilitana. Los oferentes y grupos deberán concentrarse a las 19:45 en la plaza de España, efectuando el siguiente recorrido: plaza de España, c/ Bodeguilla, c/ del Obispo Arrue, c/ Gracián y plaza de Santa María. Organiza: Esclavitud Virgen de la Peña y Casa de Calatayud en Zaragoza.

20:00 h Actuación teatral "Manual de Instrucciones Fijas" con Jorge Asín y

Marisol Aznar. Teatro Capitol. Venta anticipada online (www.entradasyreservas.com) y en Casa de la Juventud y taquillas una hora antes del espectáculo.

22:00 h Festival de Jotas a cargo de Escuela de Jota Rondalla Bilbilitana. Plaza del Mercado.

00:00 h Quema de una colección de fuegos artificiales desde el patio de recreo del Colegio Augusta Bilbilis.

00:30 h Festival Ferias 2023 en el Recinto Ferial, con Boikot y Festival Ayud Road. Al término, verbena con los djs locales dj Ortega y dj Adrián Melero. Entrada gratuita.

FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE LA PEÑA

Viernes, 8 de septiembre

Horario de apertura recinto ferial: 11:00 a 14:00 y 17:00 a 21:00 h.

10:30 h Segunda salida de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos desde el edificio de Claretianos, efectuando el siguiente recorrido: c/ Fernández Ardavín, Plaza Darío Pérez, avda. San Juan, c/ Dicenta, c/Marcial, c/ Bodeguilla, pza/ del **Mercado (foto oficial con todos los niños que acompañen a la comparsa)**, c/ Gotor, pza/ San Miguel, c/ San Miguel, c/ Del Carmen, Plaza del Sepulcro, pza/ del sepulcro Baja, pza/ Alcalde Jose Galindo, c/ San Iñigo, c/ Doctor Fleming, pº/ San Nicolas de Francia, pº/ Cortes de Aragón (**a la altura de las banderas se hará un baile infantil con todos los niños que nos acompañen**), pza/ Fuerte, c/ Juan G. Bermúdez, c/ Coral Bilbilitana, pza/ Barrera de Marcial y c/ Fernández Ardavín.

11:00 a 13:00 h Hinchables para los más pequeños en la plaza de España.

11:00 h Misa solemne presidida por el reverendo D. Jesús Vicente Bueno Santed, abad de la Colegiata de Santa María y clero bilbilitano. Intervendrá la Coral Bilbilitana.

11:30 h Concentración para conmemorar el Día de la Patrona con el traje regional en la plaza Ballesteros. Organiza: Asociación Torre Albarrana. Colabora: Dulzaineros de la Torremocha.

12:00 h Mesa de Cruz Roja en el paseo Cortes de Aragón.

19:00 h Misa en la Colegiata de Santa María.

20:00 h Procesión del Rosario de Cristal con salida desde la Colegiata de Santa María.

23:30 h Orquesta "Sol de Noche" en la carpa municipal de Casa de la Juventud con entrada pública y gratuita.

00:00 h Festival Ferias 2023. Concierto de "Café Quijano" en el Recinto Ferial. Al término, verbena con los djs locales dj Kolmi, dj Daniel Heredia "Xarungui" y dj Sul. Entrada pública y gratuita.

Sábado, 9 de septiembre

Horario de apertura recinto ferial: 11:00 a 14:00 y 17:00 a 21:00 h.

10:30 h. Tercera salida de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos con la participación de la Comparsa de Gigantes de Soria, desde el edificio de claretianos, con el siguiente recorrido: c/ Fernández Ardavín, c/ Barrera Marcial, Plaza de la Comunidad, pza/ Ballesteros, c/ Blas y Melendo, c/ Baltasar Gracián, c/ Dicenta, C/ Marcial, c/ Concepción, c/ San Antón, c/ López Landa, c/ Luis Guedea ,c/ Postigo de Tenerias, c/ Justo Navarro, c/ Madre Rafols, c/ Glen Ellyn, pº/ Barón de Warsaw, c/ Ildefonso Pardos, c/ Leonardo Chabacier, c/ Benedicto XIII, c/ Colegio, pza/ La Correa, pza/Costa, pza/ Bardají, c/ Dicenta, Avda. San Juan, c/ Fernández Ardavín.

11:00 a 13:00 h Hinchables para los más pequeños en la plaza de España.

11:00 h Homenaje a Pascual Marquina. Interpretación del pasodoble "España Cañí" en el busto de Pascual Marquina en la plaza Primo de Rivera.

12:00 h Tradicional concierto de ferias de la Agrupación Musical Pascual Marquina en el Teatro Capitol.

12:30 h Actuación de Santi Gandul canta por Sabina en el paseo Cortes de Aragón.

18:00 h Corrida de toros en el Coso de Margarita. Seis toros de Victorino Martín para los diestros Rafaelillo, Curro Díaz e Imanol Sánchez.

20:15 h. Actuación musical a cargo del grupo Topaz-Stones en el Paseo Cortes de Aragón.

22:00 h Festival de jotas a cargo de Grupo de Jotas Virgen de la Peña. Plaza del Mercado.

23:30 h Orquesta "La Red" en la carpa municipal de Casa de la Juventud con entrada pública y gratuita.

00:00 h Festival Ferias 2023. Concierto de "Me cuesta tanto olvidarte" (Memorial Mecano) en el Recinto Ferial. Al término, verbena con los djs locales dj David Álvarez, dj Edu.d, dj Óscar.S y dj Álex VS. Entrada pública y gratuita.

Domingo, 10 de septiembre

Horario de apertura recinto ferial: 11:00 a 14:00 y 17:00 a 21:00 h.

10:30 h. Cuarta Salida de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos desde el edificio de Claretianos, efectuando el siguiente recorrido: c/ Fernández Ardavín, pza/ Barrera de Marcial, pza/ Comunidad, c/ Salesas, Puerta de Terrer, c/ Herrer y Marco, Plaza Santa María, c/ Vicente Lafuente, Rúa de Dato, pza/ La Leña, c/ Soria, Barranco Soria, c/ Barrio Verde Bajo, c/ Cuesta Torremocha, c/ Consolación Alto, Cuesta Santa Ana, c/ Consolación Alto, c/ Consolación Bajo, c/ Puente Seco, Plazuela Judería, c/ Puente Seco, c/ Barrio Nuevo, c/ Mariano Rubio, c/ Musas, c/ Fernandez Ardavín.

11:00 a 13:00 h Hinchables para los más pequeños en la plaza de España.

12:30 h Concierto del músico bilbilitano "SanXis". Paseo Cortes de Aragón.

11:00 a 14:00 h Arte en la calle. Exposición y mercadillo a cargo de la Asociación de Artistas Mariano Rubio.

17:00 y 20:00 h Actuación teatral "Viva el Show" a cargo de la popular artista María Jesús y su acordeón. Teatro Capitol. Entrada gratuita para mayores de 65 años. Venta de entradas en taquilla una hora antes de la sesión.

18:00 a 20:00 h Hinchables para los más pequeños en la plaza de España.

22:00 h Traca fin de fiestas en plaza del Fuerte.

ACTOS XXXIX FERIA DE MUESTRAS DE CALATAYUD

Jueves, 7 de septiembre

12:30 h Inauguración de la XXXIX Feria de Muestras de Calatayud

12:30 h Charla sobre residuos orgánicos. Departamento de Medio Ambiente de Calatayud.

18:00 h Habilidades para la búsqueda de empleo. *(Sala de la primera planta del pabellón A)*

19:00 h. Cata con Bodegas Augusta Bilbilis dirigida por José Antonio Ibarra en la zona de catas del pabellón A. *(Inscripción previa en la Oficina de Turismo hasta el día 6 de septiembre)*

Viernes, 8 de septiembre

12:00 h Estrategia de Desarrollo Local LEADER 2023-2027; "Afrontando el futuro" impartida por ADRI Calatayud Aranda. *(Sala de la primera planta del pabellón A)*

19:00 h Cata de chocolates por Miguel Micheto en la zona de catas del pabellón A y también actividad dirigida a niños con obsequio para ellos. *(Inscripción previa en la Oficina de Turismo hasta el día 6 de septiembre)*

Sábado, 9 de septiembre

11:30 h Claves para el éxito de tu proyecto empresarial dirigido a emprendedores. *(Sala de la primera planta del pabellón A)*

Tarde. Pinta-caras con Gabinete de Estética Aylagas.

Domingo, 10 de septiembre

13:00 h Cata con Bodegas La Dolores dirigida por Pepe Marco en la zona de catas del pabellón A. *(Inscripción previa en la Oficina de Turismo hasta el día 6 de septiembre)*

18:00 h Showcooking ofrecido por Jesús Lanau en la zona de catas del pabellón A. *(Inscripción previa en la Oficina de Turismo hasta el día 6 de septiembre)*

ACTOS DEPORTIVOS

Del 28 de agosto al 15 de septiembre de 19:00 a 21:00 h Torneo de pádel Virgen de la Peña. Club de pádel Calatayud.

2 de septiembre a las 10:00 h Gymkana A.D. Peña La Unión en la pista deportiva de La Redonda.

2 de septiembre a las 9:30 h Campeonato de Ferias de Petanca en pistas del parque de Fernando el Católico.

3 de septiembre a las 9:00 h XV Trofeo Ciudad de Calatayud de Tiro de Bola en el camino de Tiro de Bola.

3 de septiembre a las 10:00 h Reunión de Escuelas de Ciclismo en Paseo Cortes de Aragón.

9 de septiembre a las 16:00 h Campeonato Pumptrack en pista Pumptrack del parque de La Serna.

10 de septiembre a las 18:00 h Atlético Calatayud vs Chiprana. Regional Preferente. Campo municipal San Iñigo.

10 de septiembre a las 18:30 h Trofeo San Paterno A.D. Huérmeda vs Illueca "B". Campo municipal Eduardo Marquina.

10 de septiembre a las 18:30 h Trofeo Virgen de la Peña. C.D. Calatayud. Ciudad Deportiva.

12 de septiembre a las 20:00 h AD Sala 10 Zaragoza vs Viña Albali Valdepeñas. Polideportivo Municipal.

EXPOSICIONES Y PRESENTACIONES

1 de septiembre a las 20:00 h Presentación de los libros de Montse Osuna "Manual de la bruja moderna". Salón Rojo del Casino Bilbilitano.

1 y 2 de septiembre de 20:00 a 23:00 h Proyección del montaje fotográfico "Una noche en Calatayud" de José Camacho. Bodega del Seminario de Nobles.

Del 2 al 17 de septiembre de 19:00 a 21:00 h Exposición de pintura "Alma" de Carmen Martínez Obregón. Aula Cultural San Benito.

Del 1 al 19 de octubre Exposición de pintura de Juan José Vera "Abstracciones" en la sala de exposiciones de la UNED.

Notas

- Portada del Programa. Pintura del mural edificio de la c/Bodeguilla, obra del artista urbano, Jofre Oliveras. Autor de la fotografía José Manuel Sancho García.
- La Comisión de Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Calatayud se reserva el derecho de anular o modificar los actos o espectáculos programados que estime conveniente.
- Rogamos a todo el vecindario que engalanen sus balcones y adornen sus escaparates.
- Las salidas de la Corporación Municipal irán acompañadas por el "Podón", "Maceros" y "Timbaleros", a cargo del Grupo Cultural A.J.B, así como por Agrupación Musical Pascual Marquina.
- En la página web: <http://www.grupoculturalajb.com> se pueden visualizar y seguir los recorridos de la comparsa de gigantes, enanos y cabezudos indicados en el plano de la ciudad.
- Queda prohibida la reproducción parcial o total, sin previa autorización, de este programa.



Agrupación Musical Pascual Marquina de Calatayud en el Santuario de la Virgen de la Peña de Calatayud – 29/06/2023