

MÚVIER

2023

VI FESTIVAL

Música
para Noches
de verano

—
Agosto
2023





MÚVER 2023

Organiza
Gobierno de Aragón
Departamento de Educación, Cultura y Deporte
Dirección General de Cultura
Servicio de Fomento de las Artes, la Cultura y el Libro
© 2023

-

D.L. Z 1046-2023

-

Diseño: Miguel Iguacen

Música para Noches de Verano



Este verano, la música vuelve a ser protagonista de las noches más cálidas de Aragón. La VI Edición del Festival Múver, 'Música para noches de Verano' 2023, que se desarrollará entre el 2 y el 31 de agosto, ofrecerá lo mejor de diferentes disciplinas musicales: desde la lírica a la danza, pasando por la música de raíz, la música popular y la música entre culturas. La idea es que cada noche sea diferente y que todos los gustos puedan ser satisfechos con las actuaciones previstas.

El Gobierno de Aragón ha configurado una programación que reúne a algunos de los artistas que mejor representan a cada una de sus disciplinas. Desde músicos consagrados hasta jóvenes promesas, todos ellos ofrecerán la mejor interpretación al público asistente. El objetivo es, en definitiva, ofrecer una experiencia musical única en un ambiente inmejorable.

Esta oferta musical, variada y de calidad, se ha consolidado en su sexta edición como una alternativa de ocio imprescindible en las noches del mes de agosto.

Desde el Departamento de Educación, Cultura y Deporte les invitamos a que tomen asiento y disfruten con todos los sentidos de este programa.

MÚSICA CLÁSICA JAPONESA

KAMIDAIKO



*Kumiko Fujimura, Emilio Potent, Juan F. Rubio, Juan F. Burillo,
Joaquín Martín, Belén Torre, Jorge Martín,
Gemma García y Pedro M Soto*

MÚVER 2023

2 agosto 2023
20:00 h

MUSEO DE HUESCA

Programa

PRIMERA PARTE

Presentación del Grupo Kamidaiko.
Hajime-Kyoto (Empezamos)
Dokkoi (Genial)

SEGUNDA PARTE

Cuentacuentos *La leyenda de Tanabata*,
con percusión y máscaras.
Miyake (La gran tormenta)
Tokyo ondo (Sonidos de Tokyo)
Natsu matsuri (Fiestas de verano)

TERCERA PARTE

El taiko en Japón. Presentación
y demostración de tipos de taiko:
Uchiwa, Shime, Hiradaiko, Oke
y Nagado.
Don doko (Donde está)
Tobuga no toku
(El vuelo de la mariposa)
Kamidaiko (Tambores divinos)

KAMIDAIKO

Kamidaiko surge en Zaragoza como grupo aficionado de percusión tradicional japonesa en 2010, a iniciativa de un reducido grupo fundador hispano-japonés. Sus primeros tambores, tres *nagados* de barril y tres *hiradaikos* planos, fueron donados por la Fundación Torralba Fortún, cuya colección de arte oriental se conserva en el Museo de Zaragoza. Así es como comienza a escucharse el poderoso “gran tambor” -*taiko* en japonés- en nuestra Comunidad. El grupo Kamidaiko, que traducimos como “tambores de los dioses” o “tambores divinos”, está integrado en la Asociación Cultural Aragón-Japón y está coordinado actualmente por la artista plástica Kumiko Fujimura, natural de Osaka y afincada en Zaragoza, conocida por su labor de promoción de las diversas manifestaciones de la cultura japonesa. El grupo aborda sus proyectos con el propósito de mejorar la calidad de los espectáculos uniendo a la estricta percusión, que es la esencia fundacional del grupo, otras manifestaciones escénicas vinculadas, así como fomentar el intercambio cultural entre Aragón y Japón.

El *taiko* existe en Japón desde tiempos remotos, aunque parece probable que en su forma actual se importara desde el continente asiático hacia el siglo VII, cuando se tiene la primera referencia histórica. Ha acompañado las ceremonias religiosas sintoístas, las festividades populares o *matsuri*, las batallas y una amplia muestra de expresiones artísticas como el teatro, las danzas o los propios conciertos formales o al aire libre. Tradicionalmente el *taiko* se tocaba de forma individual, en ocasiones especiales y, en general, vinculado a ceremonias religiosas. Cada región tenía sus propios ritmos de percusión que se cuidaban y compartían por generaciones. Sin embargo, al término de la Segunda Guerra Mundial, la función social del *taiko* cambió de forma radical, convirtiéndose en música de interpretación de la mano del percusionista de jazz Daihachi Oguchi, quien reunió varios tambores de diferentes tamaños para interpretarlos juntos en lo que se denomina formación *kumi-daiko*, de la que este grupo es una pequeña muestra.

Kamidaiko está formado actualmente por once miembros, aunque desde su fundación han colaborado más de una treintena de “taikistas”, constituyéndose así en una verdadera escuela de iniciación al *taiko*, con actuaciones en diferentes ámbitos como los *Matsuri* de Madrid y Barcelona, Ibiza Wabiza Project, Festival de Anime de Navarra, así como en el Museo, Auditorio y Teatro Principal de Zaragoza, entre otros.

Kamidaiko debuta en Huesca y en el Festival MÚVER

DANZA

LA RIBOT & SCHOLA CANTORUM PARADISI PORTAE & OCAZ ENIGMA / ASIER PUGA



Foto: BAK Gregory Bataillon

Foto: Javi Yond

3 agosto 2023
21:30 h

MUSEO DE ZARAGOZA

JUANA

En 1991, coincidiendo con la conmemoración del V centenario de la llegada de Colón al Nuevo Mundo, La Ribot creó *El Triste Que Nunca Os Vido*, dúo para mujer y un intérprete inspirado parcialmente en la trágica vida de Juana I de Castilla, junto al actor Juan Lorient.

La propuesta actualmente presentada se basa en una nueva mirada a la vida de Juana I desde el diálogo entre la danza iconoclasta de La Ribot y las músicas originales que acompañaron la vida y encierro de Juana I en el Palacio Real de Tordesillas.

El ensemble de solistas de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma" y la Schola Cantorum Paradisi Portae, bajo la dirección de Asier Puga, serán los encargados de la interpretación de obras de Alexandrer Agricola, Josquin des Prés, Pierre de la Rue o Juan de Anchieta, entre otros. Repertorio que toma como referencia el tiempo y contexto de Juana I de Castilla y que será presentado bajo el filtro de las técnicas contemporáneas o las realidades electrónicas. El público, como es habitual en las creaciones de La Ribot, tendrá plena libertad para moverse, sentarse, acercarse o alejarse tanto como desee. En definitiva, para recorrer el espacio escénico a su voluntad.

Un espacio vacío únicamente ocupado por cuerpos y sonidos en busca de la realidad que a Juana I de Castilla, en los más de 16.000 días que estuvo encerrada, le obligaron a vivir.

La producción *Juana* se presenta como estreno mundial

**Una producción de OCAZ Enigma,
La Ribot Ensemble-Geneve
y Gobierno de Aragón**

Dirección artística:

La Ribot y Asier Puga

Coreografía: La Ribot

Actor: Juan Loriente

Arreglos y composición: Iñaki Estrada

Creación electrónica: Álvaro Martín

Dirección musical: Asier Puga

Dramaturgia: Jaime Conde

Musicólogo asesor: Alberto Cebolla

**SCHOLA CANTORUM
PARADISI PORTAE**

Director: Alberto Cebolla

Rubén Larrea, alto

Igor Tantos, tenor

Marcos Castrillo, tenor

Pedro García, barítono

OCAZ ENIGMA

Víctor Parra, violín

Carlos seco, viola

Zsolt G. Tottzer, cello

Fernando Gómez, flauta

Emilio Ferrando, clarinete

Víctor Pellicer, saxofón

Juan Carlos Segura, sintetizador



LA RIBOT ENSEMBLE-GENEVE

Coreógrafa, bailarina, realizadora y artista visual, La Ribot es una de las artistas españolas más innovadoras en la creación coreográfica. Se trata de una creadora radicalmente multidisciplinar cuyos proyectos parten del movimiento, del cuerpo y de sus propios orígenes en la danza, para luego adoptar otras prácticas, sistemas y materiales que sus conceptos generan.

Estudió ballet clásico en Madrid con Víctor Ullate, Carmen Roche y otros grandes maestros y viajó a Cannes y Colonia para iniciarse en la danza contemporánea. En 1986 funda, junto con Blanca Calvo, la compañía Bocanada Danza, referente de la creación contemporánea a finales de los 80 en nuestro país, desarrollando posteriormente el ciclo Desviaciones y la Asociación UVI-La Inesperada, destinada a acoger proyectos sobre la danza más vanguardista.

Desarrolla gran parte de su trabajo desde Londres y en 2004 se traslada a Ginebra, donde codirige la Haute Ecole d'Art et Design participando en proyectos como la fundación Art/Action.

Su obra está presente en colecciones públicas y privadas del ámbito internacional y ha obtenido diversas distinciones, como el Premio Nacional de Danza en 2000, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2016, el Premio de Cultura de las Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid en 2018, el Grand Prix de Danse (Suiza) en 2019 y el León de Oro a toda su carrera en la Bienal de Venecia en 2020.

La Ribot debuta en Zaragoza y en el Festival MÚVER

SCHOLA CANTORUM PARADISI PORTAE

Nace en Zaragoza en la primavera de 2016 con el fin principal de difundir a través de conciertos, colaboraciones y grabaciones un patrimonio que abarca más de mil años de tradición, el canto gregoriano y las primeras polifonías. Su estilo, mediante la investigación de las fuentes originales y una contextualizada interpretación, se basa en los principios de la estética de la semiología gregoriana, abordando hasta la interpretación del repertorio vocal renacentista.

Ha ofrecido conciertos por toda la geografía española, destacando su participación en el Ciclo de Canto Gregoriano de Cuenca, las Jornadas de Canto Gregoriano “Ciudad de Ávila”, el Festival Camino de Santiago en Jaca, el Festival Musiques Religieuses del Món en Valencia, así como en diferentes ediciones del Festival EnClave de Aragón. Sus próximos proyectos se centran en la polifonía internacional y de la Corona de Aragón perteneciente al Ars Nova.

Schola Cantorum Paradisi Portae debuta en el Festival MÚVER

ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza “Grupo Enigma” (OCAZ Enigma), fundada en 1995, es una de las orquestas de cámara de referencia del panorama nacional. Agrupación residente del Auditorio de Zaragoza desde sus inicios, se ha consolidado a través de una programación audaz y contemporánea, con especial atención a la nueva creación. A lo largo de casi 30 años de actividad ininterrumpida la agrupación ha realizado más de 300 estrenos absolutos y ha encargado más de 200 obras.

La OCAZ Enigma está conformada por una plantilla de más de una veintena de solistas, dotando a la orquesta de un carácter versátil y modular, capaz de afrontar repertorios y plantillas desde la música solista, de cámara, a las grandes obras de orquesta; abarcando desde los grandes compositores del siglo XX, hasta creaciones más actuales, pasando por los grandes creadores de la historia de la música, como Bach, Händel, Schubert, Haydn o Beethoven.

Actúa habitualmente en los principales auditorios y ciclos de España, destacando el Auditorio 400 de Madrid, Auditorio Nacional, Gran Teatro del Liceu, Auditori de Barcelona, Palau de la Música de Valencia... Así como en el ámbito internacional en París, Londres, Dublín, Sofía, Moscú, México, Cuba o Santo Domingo, entre otros.

ASIER PUGA

Asier Puga, director titular y artístico de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza “Grupo Enigma” y de la Orquesta de Cámara “Gregorio Solabarrieta”, así como director musical de Ciklus Ensemble, se forma como director de orquesta en el prestigioso Royal College of Music de Londres, consiguiendo las más altas calificaciones (Distinction).

En el ámbito profesional destacan sus conciertos con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Covent Garden Chamber Orchestra, Explore Ensemble, Orquesta Sinfónica de Burgos, Liceu XXI (Conservatori Liceu), RCM Philharmonic Orchestra o RCM Symphony Orchestra, entre otros. Actuando en festivales y auditorios como el Auditorio Kursaal, Palau de la Música de Valencia, Kings Place de Londres, Teatros del Canal de Madrid, Quincena Musical de San Sebastián, Fundación Juan March, Britten Theatre, Festival Carmelo Bernaola o Amaryllis Fleming Concert Hall, entre otros.

Asier Puga ha sido director asistente de Robert Treviño y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (Suecia) durante el Festival Beethoven 2019. Así mismo, fue el director musical asistente de la cuarta producción de la Ópera de Oviedo en su temporada 2019/20.

Junto con Ciklus Ensemble ha grabado dos discos basados en la obra de teatro musical de Iñaki Estrada: *Gargantúa* (2017) y el radiodrama *Heart of Darkness* (2019).

Debido a su gran interés por la música contemporánea, Asier ha dirigido alrededor de 60 estrenos absolutos tanto en España como en Inglaterra y ha trabajado con compositores como Núria Giménez-Comas, Juan José Eslava, Iñaki Estrada, Nuria Núñez, José Luis Campana, Lisa Illean o Cheryl Frances-Hoad, entre muchos otros.

Asier Puga y OCAZ Enigma participaron en el V Festival Múver en 2022 acompañando a Maria Ostroukhova y el Niño de Elche.

LÍRICA

JORGE FRANCO & EL TROVAR



Jorge Franco, tenore
Sergio Franco y Juan Bernués, violini
Juan Luis Arcos, viola
Laura Lafuente, violoncello
Roger Azcona, contrabasso
Saskia Roures, continuo

MÚVER 2023

5 agosto 2023
21:30 h

MUSEO DE ZARAGOZA

Programa

CIEL E TERRA

ATTO PRIMO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685-1759): *Ariodante e Alcina*

Ariodante

Sinfonia- Allegro-
Musette-Rondeau
Aria di Lucarnio:
"Del mio sol vezzosi rai"
Aria di Lucarnio:
"Il tuo sangue ed il tuo zelo"

Alcina

Aria di Oronte
"Un momento di contento"

Ariodante

Aria di Lucarnio:
"Tu vivi e punito rimanga l'eccesso"

ATTO SECONDO

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Catone in Utica

Concerto per archi in sol minore,
RV 157

Allegro-Largo-Allegro
Aria di Catone
"Con sì bel nome in fronte"
Aria di Catone
"Dovea svenarti allora"

ATTO TERZO

G. F. HÄNDEL
Rodelinda e Tamerlano

Rodelinda

Sinfonia e Menuetto
Recitativo di Grimoaldo:
"Fatto inferno è il mio petto"
Aria di Grimoaldo:
"Pastorello d'un povero armento"

Tamerlano

Aria di Bajazet:
"Ciel e terra armi di sdegno"
Aria di Bajazet:
"Forte e lieto a morte andrei"
Aria di Bajazet:
"Empio, per farti guerra"

CIEL E TERRA

Arias barrocas para tenor.

“Una recopilación de las que considero más bellas y más virtuosas arias para tenor del barroco tardío, centrándome en dos compositores: Haendel y Vivaldi. Nos encontraremos en un programa que entrelaza melodías que nos hacen soñar, de óperas como *Ariodante*, *Alcina*, *Rodelinda*... con momentos de excelsa belleza y grandes pasajes de coloratura y bravura, tanto orquestal como en lo canoro”.

Jorge Franco

JORGE FRANCO

Nacido en Huesca, el tenor Jorge Franco ha estudiado la carrera superior de canto en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Posteriormente participó en la Ópera Estudio de Tenerife cantando el rol de Don Ramiro en *La Cenerentola*. Estuvo durante dos temporadas en el Centre de Perfectionament del Palau de les Arts de Valencia, donde obtuvo el galardón como mejor cantante por la asociación de amigos de la ópera de la Comunidad Valenciana. Actualmente perfecciona su técnica con el tenor Raúl Giménez y la soprano María Bayo.

Ha cantado un extenso repertorio de oratorio y roles protagonistas como Don Ramiro en *La Cenerentola*, Conte Almaviva en *Il barbiere di Siviglia*, Ernesto en *Don Pasquale*, Conte Alberto en *L'occasione fa il ladro*, Tamino en *Die Zauberflöte* o Dorvil de *La scala di seta*, entre otros. Actuado en varios de los más importantes teatros y auditorios de España, Francia y Portugal, entre los que destacan el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Palau de les Arts y Palau de la Música de Valencia, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Jovellanos de Gijón, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Auditorio Nacional de España en Madrid, Auditorio Adán Martín de Tenerife, Teatro Principal y Auditorio de Zaragoza, Teatro Falla de Cádiz o Auditorio Víctor Villegas de Murcia, así como la Opéra Royal de Versailles, Auditorium de Cannes, Teatro San Carlo de Lisboa y Faro Auditorium en Portugal. Jorge Franco participó en la Temporada 0 de Lírica y Danza, organizada por el Gobierno de Aragón en 2020, en el pastiche lírico-teatral *Maestro di Canto*.

Jorge Franco debuta en el Festival MÚVER

EL TROVAR

Buscar, averiguar, investigar, hallar, cantar, tañer y mover los sentimientos del oyente. Éste es el ideal estético-musical de una formación que apoya sus interpretaciones en una sólida investigación sobre las fuentes, su contexto temporal y el uso de instrumentos apropiados para la época de la música interpretada. Una agrupación flexible que permite afrontar el repertorio camerístico y la ampliación hasta la formación de coro y orquesta realizando ópera (*La Sena festeggiante*, *Dido & Aeneas*, *La profetisa o La historia de Diocleciano*) y oratorio (*Missa Dolorosa* de Caldara, *Requiem* de Lotti, *El Mesías* de Haendel, *Magnificat* y *Gloria* de Vivaldi, *Il Serpente di bronzo* de Zelenka, *Misa en Do menor* de Mozart y *Réquiem* de Fauré).

Sus componentes han formado parte de prestigiosos conjuntos como *Los Músicos de Su Alteza*, *Vozes de Al Ayre Español*, *Académie Baroque Européenne d'Ambronay*, *Ensemble Semura Sonora*, *Accademia 1750*, *Musica Ficta*, *Conductus Ensemble* o *L'Incontro Fortunato*, actuando en países como España, Portugal, Francia, Reino Unido, Suiza, Países Bajos, Alemania, Hungría, Rusia, China, Japón, México o Cuba.

Entre sus actuaciones se cuenta su participación en el Ciclo de Música en el Foro Romano de Zaragoza, el Ciclo de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, la Sociedad Oscense de Conciertos, el homenaje a Haendel en el Royal College of St. Alban, el Festival de Músicas Cultas Peñafiel Milenio 2013, la Fête de la Musique de Tarbes, el ciclo EnClaves de la Hoya de Huesca, los External Concerts de la Royal Academy of Music de Londres, el Ciclo de Órgano de Torreciudad o el ciclo de Música Sacra de Semana Santa de Zaragoza.

El Trovar debuta en el Festival MÚVER

POP

JIMENA AMARILLO



Jimena Amarillo, voz, guitarra y violín
Eva Martín Mateo, batería y coros
Lourdes Bononato, bajo y coros

MÚVER 2023

5 agosto 2023
22:00 h

IAACC PABLO SERRANO

En el actual paradigma de postureo máximo, su extraordinaria sencillez resulta tan diferente a otras propuestas que se puede entender la gran respuesta que ha generado su música. Romanticismo sin rodeos y directo al corazón. Como ella misma se define, pop moñas sin complejos.

Jimena Amarillo destaca en la escena del nuevo pop español hecho por debutantes jóvenes, autosuficientes y espontáneos que mezclan influencias y géneros con naturalidad. La clave de su éxito es la sinceridad, la forma tan empática de contar sus alegrías, penas y enamoramientos y lo fácil que resulta identificarse con sus experiencias.

"Al final todos estamos metidos en el amor".

Las canciones incluidas en su primer disco, *Como decirte, mi amor*, cuentan una historia con principio y fin y tienen mucho de autobiográficas. En él han colaborado el músico, productor y fotógrafo valenciano Pau Roca, Marc Greenwood, Manu Belice, Alex Ferrer -colaborador de Morad, Shego, Marc Seguí y Sebastián Cortés entre otros- y Chris Carmichael -responsable de los arreglos de cuerda en discos de Taylor Swift, Josh Rouse, Owl City, Buddy Guy o Flying Colors-. A principios de 2022 publica su única colaboración hasta el momento, *3 amigas tuyas*, junto a Eddi Circa y en pleno frenesí festivalero llega un inesperado extra para disfrutar sin más: *Mientras ando*, un EP de cuatro canciones compuestas de forma espontánea para dar la bienvenida al verano y bailar, en el que se refleja el *mood* de sus directos.

Jimena Amarillo fue escogida para el programa RADAR de Spotify como uno de los proyectos emergentes a apoyar en 2022. La canción *Mandarinas en la cocina* forma parte de la banda sonora de la serie "El Fin del Amor" (basada en el libro de Tamara Tenenbaum). Es la artista más joven en contar con su propio podcast en Radio 3. Protagonizó la campaña de Correos y el Bono Cultural Joven y fue nombrada por C Tangana como una de sus artistas más admiradas del momento.

Jimena Amarillo debuta en el Festival MÚVER

DE RAÍZ

LORENA ALVÁREZ Y LOS RONDADORES



Foto: Helena Grimaldi

Lorena Álvarez, voz, guitarra y percusión
Carlos Aquilué, laúd, voz
Victor Herrero, guitarra portuguesa, voz
Vicente Cantalejo, contrabajo

MÚVER 2023

11 agosto 2023
21:30 h

MUSEO DE ZARAGOZA

Hay una estirpe de artistas difíciles de clasificar, porque su obra se resiste a dejarse limitar por una etiqueta. Lorena Álvarez (San Antolín de Ibias, 1983) es una de ellas.

“Un verso libre dentro del panorama musical español”, “cantautora punk”, “un alma inquieta que destila espontaneidad” o “referente de la canción de autora contemporánea” son algunas de las calificaciones de las que ha sido objeto. Pero ella se escabulle, obcecada en no convertirse en una leona domesticada obligada a pasar por un aro en llamas y sigue su camino, libre, abriéndolo a su paso con la firme convicción de que la poesía y la música aún tienen algo que decir en estos tiempos y sobre todo que el arte no se encuentra donde nos quieren hacer creer que está.

Compositora, productora e intérprete, también pintora, tras la publicación de *La Cinta* (Sones, 2011), su primer LP *Anónimo* (Sones, 2012), el EP *Dinamita* (Producciones Doradas, 2014), el LP *Colección de canciones sencillas* (Primavera Labels/Universal Music, 2019) y la composición de la banda sonora del videojuego *Alba, A Wildlife Adventure* del prestigioso estudio londinense UsTwo Games (2020), Lorena Álvarez, que irrumpió en la escena musical como un soplo de aire fresco y de manera visionaria exploró y reivindicó las posibilidades de la música folklórica, abriendo un camino por el que después han transitado numerosos artistas, ha conseguido traspasar los límites habituales de la música tradicional y situarla en un nuevo contexto en el que la contemporaneidad y la tradición pueden ir de la mano sin complejos.

Sobre esta base se ha construido el andamiaje de una obra que se mueve entre la poesía más delicada y etérea y la conexión con la tierra más fecunda y mullida, repleta de canciones que encogen el corazón, pero agrandan el alma, siempre desde su estilo único y propio, tan singular como cada una de las entregas que la cantautora ha compartido con nosotros.

Lorena Álvarez debuta en el Festival MÚVER

MÚSICA CLÁSICA

ENSEMBLE BAYONA / EROS JACA



MÚVER 2023

16 agosto 2023
20:00 h

MUSEO DE HUESCA
CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Programa

CLAROSCUROS

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

Concierto para violonchelo,
nº3 en Sol Mayor, G.480

Allegro

Adagio

Allegro

DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1976)

Sinfonía de Cámara op. 110a
(Arr. Rudolf Barshai del Cuarteto
de cuerda, nº 8 op.110)

Largo

Allegro Molto

Allegretto

Largo

Largo

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

Trío de cuerda en sol menor,
op. 6 nº 5, G.93

Adagio

Rondo Allegro

Tempo di minueto

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Simple Symphony, op. 4

Boisterous Bourrée

Playful Pizzicato

Sentimental Sarabande

Frolicsome Finale

ENSEMBLE BAYONA

Violines

Maria Florea (concertino)

Juan Zalba

Juan Bernués

Violines segundos

Sergio Franco

Alex Prats

Beatriz Fanlo

Violas

María Moros

Sergio Vallejo

Violoncellos

Ángela Aguarales

Eros Jaca

Contrabajo

Sara Ruiz

Director Artístico

Eros Jaca

La técnica pictórica del claroscuro consiste en el uso dramático del contraste entre unos volúmenes iluminados y otros en penumbra para destacar elementos del lienzo. Fue una técnica muy usada en los siglos XVI y XVIII en toda Europa, aunque con gran implantación en Italia. Al contrario que en música, donde el gran hallazgo musical del barroco fue el de la vuelta a la monodia, esta vez acompañada por el imaginativo bajo continuo y el desarrollo de la teoría retórica de los afectos, tan reglados, tan poco dramáticos en realidad.

El programa que propone el Ensemble Bayona supone un gran lienzo en el que bajo la dirección de Eros Jaca se expondrá en música todo el horror y esperanza que supuso el siglo XX en la historia de la civilización. Por una parte, la *Sinfonía de Cámara* de Shostakovich, arreglo para orquesta de cuerda de su cuarteto número 8, escrito para describir los horrores de la guerra y a propósito del asedio de Dresde en la Segunda Guerra Mundial. Shostakovich vivió toda su vida amedrentado por la guerra y los dirigentes de la URSS y la amargura y desesperación se refleja perfectamente en una obra como esta. Por otro lado, la *Simple Symphony* de Britten es una pieza basada en temas propios casi de infancia, arreglados en forma de sinfonía clásica en la que cada movimiento tiene el nombre de una danza de suite barroca con una adjetivación completamente juguetona. Britten pertenecía a una clase social acomodada y esta sensación de despreocupación y liviandad se nota en esta música temprana. En definitiva, la destrucción y el horror de la guerra frente al impulso generador y artístico de una burguesía culta que tiene entre sus principios rectores, para alimentar el fenómeno del turismo, la conservación del patrimonio material e inmaterial.

Para engarzar las dos partes principales de este lienzo, dos piezas de Bocherini, que si bien no tienen un componente directamente tenebroso, sí que muestran a la perfección los matices de los impresionantes cielos madrileños, bajo los que vivió el compositor desde los 25 años hasta su muerte. Unos cielos que tan bien retratará Goya, contemporáneo de nuestro músico que, al igual que la forma caprichosa y cambiante de las nubes, el sol y el cielo azul, hacen que su música no sea meramente galante y que, de alguna manera, sea equiparable desde su brillantez y aparente frivolidad al ethos del Sturm und Drang que triunfaba en Centroeuropa.

EROS JACA

En la continua búsqueda de la comprensión global de lo que representa la música en la actualidad, el polifacético músico Eros Jaca destaca por un sonido chelístico único y una gran sensibilidad para conectar con el público. Eros Jaca disfruta de una carrera dinámica, en la que como solista ha actuado en algunas de las mejores salas europeas: Auditorio Nacional de Música en Madrid, Palau de la Música Catalana de Barcelona, ST. James, Picadilly en Londres y Tonhalle Zürich.

Ganador del concurso de solistas de la Hochschule der Künste Bern y elegido como uno de los mejores músicos becados por la Stiftung Lyra en Suiza. Se ha presentado como solista con otras orquestas como la Budapest String Orchestra en Alemania, Orchester Philharmonie Sudecka en Polonia, Grupo Enigma y Orquesta Sinfónica Verum en España y ha sido laureado con más de quince premios nacionales e internacionales.

Destaca su participación en festivales como Quincena Musical Donostiarra, IMS Prussia Cove, Festival Internacional de Jóvenes Maestros de León, Youth Classics Festival de Zürich, Ciclo de Conciertos de la Beethoven Society de Londres, Jahreszeiten Konzerte de Blumenstein, Festival Musica – Musika de Bilbao y Festival Clásicos en Verano de Madrid.

En 2020 salió a la luz su primera grabación titulada 'Parfums Sonores', realizada junto al pianista Jorge Nava, donde se presenta una colección de obras de Fauré, Stravinsky y las hermanas Boulanger.

Su inquietud por el concepto del sonido más allá del marco clásico y su compromiso con el presente, le ha llevado a trabajar personalmente con compositores como Heinz Holliger, Helmut Lachenmann, Helga Arias o Antón García Abril, tocando en estrenos absolutos de Jesús Echeverría, David Romero o Francisco Domínguez. Siendo consciente de la importancia de enriquecer la presentación de la música académica en la presente sociedad, fundó el Ensemble Bayona en el año 2017, agrupación residente del Auditorio de Zaragoza durante dos años. El ensemble presenta conciertos creativos que cabalgan entre la música clásica y contemporánea, haciendo su estreno en el Konzerthaus Berlín. Eros Jaca debutó en el IV Festival MÚVER en Huesca en el año 2021.

ENSEMBLE BAYONA

El Ensemble Bayona rinde homenaje desde su nombre a la pianista zaragozana Pilar Bayona (1897-1979) y quiere reflejar en su trabajo, al igual que la trayectoria de la intérprete, un profundo respeto tanto a la tradición como a la contemporaneidad que le tocó vivir.

Desde el Bayona trabajamos para difuminar los límites y los contornos entre los estilos musicales y para situarlos todos en un espacio que debería ser común para todos los melómanos: simplemente, la música. No obstante, el eje central de las interpretaciones del Ensemble Bayona es la música camerística de la primera mitad del siglo XX, profundizando en los puentes entre la clásica y contemporánea. Creemos firmemente en la existencia de un brillante repertorio camerístico del s.XX. todavía no descubierto en las grandes salas de concierto, aunque consideramos estratégico recurrir a músicas del repertorio más tradicional y mainstream para contextualizar dramática y retóricamente nuevos formatos de concierto.

El Ensemble Bayona inició su andadura en el año 2017 y un año después recibió el premio CREAR 2018 del Instituto Aragonés de la Juventud en reconocimiento a la innovación artística exhibida. Ensemble de formación variable, gravita en torno al impulso artístico de Eros Jaca como director artístico, y tiene como premisa recurrir a los solistas nacionales e internacionales mejor capacitados para abordar con excelencia las interpretaciones de cámara. Como homenaje a la originalidad del proyecto, el Ensemble Bayona fue galardonado con el Dwight and Ursula Mamlok Prize 2020, con el que realizó su debut en el Konzerthaus de Berlín en 2021.

Acabando de debutar en el Auditorio - Palacio Príncipe de Oviedo dentro del Ciclo Interdisciplinar de Música, el ensemble tiene un claro enfoque en el panorama internacional, presentándose en el Stadttheater Olten, en el Aargauer Kunsthau o en PROG Bern de Suiza. Además, tiene próximas apariciones en los Teatros del Canal de Madrid dentro del Festival Internacional COMA, en el Hirzenberg Festival de Suiza o dentro del ciclo de conciertos de la Billings Orchestra & Choir en Montana, EEUU.

Ensemble Bayona debuta en en Huesca y en el Festival MÚVER



DE RAÍZ

BIELLA NUEI



Foto: Beatriz Pitarch

Luis Miguel Bajén, voz, salterio, percusiones, vientos
Inmaculada Carné, voz y percusiones
Eduardo García, acordeón
Thomas Kretzschmar, violín
Jorge Álvarez, gaita de boto, dulzainas, flautas y percusiones
Santiago Aguado, batería y percusiones
Ernesto Cossío, guitarra
Javier Callén, contrabajo

MÚVER 2023

18 agosto 2023
21:30 h

MUSEO DE ZARAGOZA

Biella Nuei es uno de los principales grupos de folk contemporáneo. Embajador de una música inspirada en la tradición aragonesa pero abierta al mundo, ha grabado varios discos y realizado actuaciones en distintos países como España, Italia, Alemania, Francia, Israel, Egipto o Marruecos, entre otros.

En la actualidad Biella Nuei desarrolla dos proyectos musicales: *El árbol volador*, en el que une sonidos de la naturaleza con música de los valles del Parque Nacional de Ordesa; y *Utopía Mudéjar*, una actualización de la tradición mestiza del mudéjar a través de la recuperación de instrumentos musicales y la unión del folclore más ancestral, la música antigua y la improvisación. Ambas son propuestas sorprendentes e innovadoras en las que se alían con músicos de distintos estilos y tradiciones para crear un verdadero folk de vanguardia, más allá de la simple fusión.

“Han pateado los caminos más recónditos en busca de melodías que sólo perduraban en las memorias de los más viejos del lugar... y todo ello lo conjugan con su firme determinación de mirar hacia delante, de abrir los oídos a los nuevos sonidos. El grupo que mejor encarna la paradoja del árbol volador, una criatura con las raíces bien hundidas en la tierra pero el empeño de elevarse gracias al impulso de la imaginación. Su propuesta representa una eclosión de frescura, heterodoxia y un descaro entre el hippismo y la multiculturalidad. El árbol zaragozano prosigue, imparabile, su fulgurante ascenso a los cielos”.

Fernando Neira (El País)

“Biella Nuei dejó muy claro que “otro folk es posible”. Se valió de unas armas poderosas: una trayectoria impecable, unos músicos extraordinarios y bien cohesionados, un conocimiento enciclopédico del pasado y una deliberada vocación de futuro. Pura magia y emoción a flor de piel”.

Luis Lles (Diario del Alto Aragón)

Biella Nuei debuta en el Festival MÚVER

LÍRICA

EUGENIA BOIX & KATHARSIS ENSEMBLE



Foto: África Sanjuán

Olatz Ruiz de Gordejuela Aguirre (concertino), Montserrat Altemir Montaner, Iñigo Armentia Martínez de Salinas, Unai Celaya Pujol, Juan Gomollón Bel, Jorge Llamas Muñoz, Elena Nuño Berges, David Otto Castrillo, Marta Peño Arcenillasy Lidia Sierra Rodríguez, violines Ane Aguirre Nicolás, Almudena Arribas Comes, Ricardo Gil Sánchez y Abel González Rodríguez, violas Gustavo Lapresta Calvo, Sofía Lluciá Roy y Clara Muñoz del Guayo, cellos Amador Del Pozo y Carlos Méndez, contrabajos Ander Perrino, arreglista Carlos Ocaña, director

MÚVER 2023

19 agosto 2023
21:30 h

MUSEO DE ZARAGOZA

Programa

DEPARTIR Y DEVENIR

GUSTAFV HOLST (1874-1934)

My Soul has Nought but Fire and Ice
(dúo soprano y violín)

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Finale furioso del Concerto per Corde, op. 33 (orquesta sola)

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

Songs of Travel
(soprano y orquesta)

I. The Vagabond

III. The Roadside Fire

IV. Youth and Love

VII. Wither must I wander?

R. VAUGHAN WILLIAMS

Along the Field: No. 7, Fancy's Knell
(dúo soprano y violín)

G. HOLST

St. Paul's Suite: I. Jig (orquesta sola)

PETER WARLOCK (1894-1930)

Capriol Suite for strings: I. Basse-Danse
(orquesta sola)

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

On this Island: I. Let the florid music praise (soprano y orquesta)

P. WARLOCK

Capriol Suite for strings
(orquesta sola)

III. Tordion

IV. Bransles

G. HOLST

4 Songs op. 4, H. 14: IV. Awake, My Heart (soprano y orquesta)

P. WARLOCK

Capriol Suite for strings: VI. Mattachins (Sword Dance)
(orquesta sola)

R. VAUGHAN WILLIAMS

Merciless Beauty: III. Since I from Love
(soprano, dos violines y cello)

B. BRITTEN

Les Illuminations (soprano y orquesta)

B. BRITTEN

On this Island (soprano y orquesta)
IV. Nocturne
V. As it is plenty

EUGENIA BOIX

Natural de Monzón (Huesca), obtiene el título Profesional en su ciudad natal y el Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Cursa postgrado de canto en la Escola Superior de Música de Catalunya y en el Conservatorio Superior de Bruselas master en Lied. En 2007 gana el Primer Premio en las "Becas Montserrat Caballé - Bernabé Martí". En junio de 2012 es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo, en Pekin. En 2009 y 2010 obtiene la beca "Ángel Vegas".

Ha cantado bajo la batuta de Federico M. Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan C. Rivera, Silvia Márquez, Albert Recasens, Luis A. González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Aisslinn Nosky, Miquel Ortega, Rossen Milanov, Lars Ulrik Mortensen, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo, Virginia Martínez, Massimo Spadano, Andrés Salado, Tomàs Grau, Victor Pablo Pérez, Kazushi Ono y Sir Neville Marriner entre otros.

En ópera destacan sus interpretaciones de los roles de Pamina en *Die Zauberflöte*, Belinda en *Dido & Aeneas*, Morgana en *Alcina*, Susanna en *Le Nozze di Figaro*, Norina en *Don Pasquale*, Adina en *L'elisir d'amore*, Amina en *La Sonnambula* o Corinna en *Il Viaggio a Reims*.

Ha interpretado *Requiem* de Mozart, *Dixit Dominus* de Haendel, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Sinfonía* nº 4 de Mahler, *Magnificat* y *Oratorio de Navidad* de Bach, *Requiem* de Faure, *Sinfonía* nº 9 de Beethoven, *El Retablo de Maese Pedro*, *Messiah* de Haendel, *Missa Sancti Nicolai* y *Missa in Tempore Belli* de Haydn, *Carmina Burana* y *Catulli Carmina* de Orff, etc; así como numerosos recitales en Europa, América y Asia.

También ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Radio Clásica Portuguesa, BBC y Medici TV y para los sellos discográfico Alpha, Lauda, Winter & Winter, Cobra Records y Glossa.

Eugenia Boix es una soprano habitual en el Festival MÚVER, habiendo participado en varias ediciones de este.

KATHARSIS ENSEMBLE

Katharsis es un ensemble de origen aragonés ideado por Ricardo Gil Sánchez y Juan Gomollón Bel. Planteando espectáculos diferentes, tanto en la selección de obras como en la propuesta escénica, Katharsis nos acerca a la música de una manera singular. La exploración de innovadores formatos de concierto, la aproximación historicista y la colaboración con diversas disciplinas artísticas marcan el compromiso del grupo por encontrar nuevas formas de conectar con el público.

Para Katharsis es fundamental trazar un itinerario de escucha que potencie la narrativa particular de cada proyecto. Todos los elementos artísticos se aúnan para relatar una historia y así integrar a los espectadores, intensificando y humanizando la experiencia. La composición de Katharsis es variable según el programa y la historia a contar, aunque siempre prima el espíritu colaborativo propio de la música de cámara. Sus integrantes han estudiado en los mejores centros nacionales (CSMA, Musikene, ESMUC, ESMRS) y en prestigiosos conservatorios europeos (Berlín, Lucerna, Friburgo, Basilea). Las enseñanzas de maestros reconocidos internacionalmente como Rainer Schmidt, Gordan Nikolic, Amandine Beyer, el Cuarteto Quiroga y el Cuarteto Casals influyen de forma decisiva en el espíritu y la esencia de Katharsis.

Katharsis Ensemble debutó en agosto de 2020, ofreciendo en el Museo de Huesca su espectáculo *La Alborada* en la inauguración del festival MÚVER de ese año. El grupo también ha representado *La Alborada* en el Auditorio San Francisco de Monzón y en el Auditorio de Zaragoza en 2020 y 2021 respectivamente.

En el IV Festival MÚVER en 2021, Katharsis presentó *Brindando la nota*, un programa lírico junto al reconocido barítono Manel Esteve con obras de Poulenc, Hindemith o Thomas y carácter eminentemente festivo. Con este proyecto Katharsis realizó una gira estival por Huesca y Soria.

En la II Temporada de Lírica y Danza organizada por el Gobierno de Aragón en 2022 estrenó el espectáculo *Julietas y Romeos* en el Palacio de Congresos de Zaragoza junto a la compañía de danza LaMov, con dirección artística de Víctor Jiménez, dirección musical de Carlos Ocaña y participación de la soprano Rosa Gomariz.

CARLOS OCAÑA



Carlos Ocaña es actualmente el director y fundador de la Orquesta Sinfónica MDC. Ha sido galardonado en los concursos International Conducting Competition Città de Brescia-Giancarlo Facchinetti de música contemporánea (Italia) así como en el Lake Como International Conducting Competition en Bellano (Italia) de repertorio sinfónico. Recientemente ha obtenido el segundo premio en el Concurso Internacional de Dirección de Banda Sinfónica de Bétera (Valencia, 2022).

Ha dirigido tanto a orquestas como a ensembles de toda la geografía española, entre ellos a la Orquesta Sinfónica de Bilbao, a miembros de la Orquesta Sinfónica de Euskadi (*Tantris Ensemble*), a los solistas de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Katharsis Ensemble (Zaragoza) o la Orquesta Sinfónica Verum (Madrid). Además, también ha realizado conciertos en Europa, dirigiendo a Lake Como Philharmonic Orchestra y a Dédalo Ensemble en Italia. Asimismo, ha dirigido en repetidas ocasiones a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y al coro Intermezzo en la Quincena Musical Donostiarra.

Ha trabajado en el cuerpo de catedráticos del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León como profesor de Música de Cámara. Como violinista, ha recibido una beca de formación en la Universidad de Indiana (Bloomington) gracias a su galardón en el concurso "Violines por La Paz". Además, fue Concertino en la JONDE y miembro de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, colaborador de la Orquesta de Cadaqués, de la Orquesta Nacional de España y de la Orquesta Sinfónica de Madrid entre otras.



POP

LA BIEN QUERIDA

en acústico



Ana Fernández-Villaverde, voz y guitarra
David Rodríguez, guitarra y coros



MÚVER 2023

19 agosto 2023
22:00 h

IAACC PABLO SERRANO

Con solo una demo, Ana Fernández Villaverde -La Bien Querida- cautivó a miles de amantes de la música. Sus canciones partían de un principio simple, pero con una belleza que desarmaba, fabulosas poesías de amor y desamor que recordaban el filo de Los Planetas, la intensidad emotiva de Sr. Chinarro, la dulzura de Le Mans o los sentimientos desnudos de The Magnetic Fields y el romanticismo de Family.

Elogiada por los músicos más reputados de la escena nacional, su primer disco, *Romancero*, supuso un shock para el panorama musical español, acaparando desde el principio portadas, liderazgos en listas y parabienes por parte de crítica y público. Como el despegue de un cohete, una gran explosión que la lanzó hacia arriba a una velocidad supersónica. Y a partir de ahí el viaje astronómico de una artista que se siente libre para hacer lo que quiere, capaz de saltar entre estilos, desde los ritmos latinos y la cumbia a la electrónica ochentera y la pleitesía por New Order, entre los sonidos más actuales (uno de sus últimos singles ha sido producido por Alizzz) y las carantoñas acústicas de sus canciones más íntimas. Después de múltiples discos y piruetas discográficas, siempre secundada por la labor en la producción de David Rodríguez (Beef), e incluso componiendo canciones para otros grandes artistas de la escena española (como Soleá Morente), podemos verla actuando de manera íntima en espacios pequeños y encabezando festivales, poniendo bandas sonoras a series, películas y campañas publicitarias. Y siempre con la sensación de que todavía tiene mucho más para dar.

Su canción *La Verdad* formó parte de la banda sonora de la serie "La casa de las flores". *Dinamita* se puede escuchar en "Élite" y "Vida Perfecta". *Muero de Amor* apareció en la campaña de televisión de Lotería de San Valentín. En la serie "Paquita Salas" aparece la propia Ana en el 5º capítulo de la 3ª temporada y también suenan *Dinamita* y *Los Jardines de Marzo*. Ha versionado las canciones *Soy Rebelde* (que popularizó Jeanette) para un anuncio de televisión y *Estoy Llorando Por Ti* de Minerva para la serie "Todo Lo Otro". En 2022 se estrenó la serie "Express", cuya canción de cierre, *Río de Enero*, está compuesta por La Bien Querida.

La Bien Querida debuta en el Festival MÚVER

MÚSICA CLÁSICA

CHIAVETTE



MÚVER 2023

23 agosto 2023
20:00 h

MUSEO DE HUESCA

Programa

EXQUISITAS ENSALADAS

MATEO FLECHA EL JOVEN

La Feria

Fuente:

Flecha, Mateo. *Las Ensaladas*.

Praga, Iorge Negrino, 1581

SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA

(atribuido)

Tiento de Batalla de 8º tono

Antífona Homo est in Jesuralem

Fuente:

Barbastro, Archivo Diocesano.

*Procesional de la Catedral
de Huesca, siglo XV*

SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA

Magnificat quarti toni, a 5 con versos
de Antonio de Cabezón

Fuentes:

Aguilera de Heredia, Sebastián.
*Canticum beatissimae virginis
Deiparae Mariae. Caesaraugustae
[Zaragoza], Petri Carbate, 1618*
Cabezón, Antonio de. *Obras de
Música para Tecla, Arpa y Vihuela*.
Madrid, Francisco Sánchez, 1578

BARTOLOMÉ DE SELMA

Y SALAVERDE

Canzon Prima

Fuente:

*Primo Libro Canzoni, Fantasie
et Correnti. Venecia, Bartolomeo
Magni, 1638*

MATEO FLECHA EL VIEJO

La Justa

Fuente:

Flecha, Mateo. *Las Ensaladas*.
Praga, Iorge Negrino, 1581

María Sala y Esmeralda

Jiménez, triples

Javier Ares, alto

Mariano Valdezate, tenor

Néstor Pindado, barítono

Manuel Quesada, sacabuche

Marton Bouwens, bajón

Pablo Zapico y Daniel Zapico,
cuerda pulsada

David Palanca, órgano positivo

Daniel Garay, percusión

Dirección: Javier Ares

Dice Sebastián de Covarrubias en su obra *Tesoro de la lengua castellana o española*, Madrid, 1611:

"Y porque en la ensalada echan muchas yerbas diferentes, carnes saladas, pescados, azeytunas, conservas, confituras, yemas de huevos, flor de borraja, grageas y de mucha diversidad de cosas se haze un plato, llamaron ensaladas un genero de canciones que tienen diversos metros, y son como centones, recogidos de diversos Autores. Éstas componen los Maestros de Capilla, para celebrar las fiestas... tenemos de los Autores antiguos muchas y muy buenas, como el molino, la bomba, el fuego, la justa".

En esta definición, Covarrubias, autor del monumental diccionario de principios del siglo XVII, nos da la clave de las Ensaladas: mezcla de canciones, algunas de ellas populares y conocidas, enlazadas por otros textos musicales que sirven de nexo de unión, variedad de idiomas, de versos y metros distintos, ritmos también diversos, y, en lo compositivo, uso de distintos procedimientos: a tutti, a solo, a dúo, en contrapunto para las partes más descriptivas, mayoritariamente homófono para las canciones intercaladas en la narración. Las Ensaladas acaban con una máxima en latín que, escrita al estilo de un corto motete, ilustra lo que podríamos llamar la moraleja de la historia.

Contienen historias contadas con un lenguaje simple, poniendo en escena a distintos personajes de la lírica tradicional. Estas Ensaladas llenas de sabor popular se intercalan con músicas instrumentales más sonadas de la época. Hemos incorporado a esta fiesta un pequeño entreacto religioso dedicada a la memoria del insigne zaragozano Sebastián Aguilera de Heredia, ilustre representante de la escuela aragonesa de tecla.

CHIAVETTE

Chiavette es un cuarteto vocal centrado en el estudio e interpretación del repertorio del siglo de oro y barroco español. Debutó en la sede del Centro del Agua y Medio Ambiente de Zaragoza en 2016. Actúa en diversos espacios y organiza, junto a la Universidad, un Ciclo de Polifonía; inaugura los Festivales de Música Antigua de Daroca o Renacentista Barroca de Vélez Blanco (Almería); y participa en el Festival Internacional en el Camino de Santiago, entre otras programaciones.

Chiavette graba en concierto en directo el CD *Recorridos Sonoros*, con repertorio profano renacentista, antifonas a doble coro de Victoria y villancicos aragoneses, recuperados del Archivo de las Catedrales de Zaragoza. Participa en el CD *Música vocal de Valentín Ruiz-Aznar*, rescatando parte del legado del músico borjano, colaborador de Manuel de Falla.

Sus programas incluyen obras de los más destacados polifonistas, oratorios como *Opera a 4* de Illana o *Membra Jesu nostri* de Buxtehude, *Sestina* de Monteverdi o *Jesu, meine Freude* de Bach. El ensemble pone en valor el repertorio de compositores vinculados a Aragón como Alfonso, Bruna, Correa, Ladrón de Guevara, Navas, Nebra, Robledo o Vargas y ha estrenado obras de compositores aragoneses recientes como Fernando Ballarín o Antonio Viñuales, algunas dedicadas al conjunto.

Además, Chiavette colabora con artistas como los cantantes César Polo, Tomas Hansen o Javier Cuevas; Javier Artigas y Virginia Gonzalo (órgano y clave); Fran López (tiorba), Juan Carlos de Mulder (vihuela y laúd) o David Mayoral (percusiones) y ha colaborado con *Ministriles de Marsias*, *Schola Antiqua* y el conjunto instrumental sevillano *El Parnaso Español*.

Chiavette debuta en el Festival MÚVER

24 agosto 2023
22:00 h

MUSEO DE ZARAGOZA

DANZA

JESÚS CARMONA / MANU MASAEDO



Foto: Vallinas

Artistas: Jesús Carmona y Manuel Masaedo
Equipo técnico: María Dolores Alonso,
Enrique Calvo y Álvaro Estrada

BAILE DE BESTIAS

Su nueva obra es una propuesta que nace de una necesidad, inconsciente pero arraigada, de cambio y de búsqueda de la felicidad, que ha de pasar por una fase constructiva de elaboración, complejización y flexibilización, para llegar después a la fase de alejamiento, aceptación y atención plena, la acción que lleva a la no acción.

Para este trabajo el danzador ha colaborado con el multi-instrumentista Manu Masaedo, creando espacios sonoros y lugares musicales que evocan un mundo onírico en el que se desvela el bosque de los sentimientos, donde dos individuos dialogan y desafían a sus bestias interiores, con el fin de transformarlas en algo bello, en movimiento, en emoción y en claves para entenderse y entender a los demás.

El espectáculo se desarrolla en tres escenas donde se habla, se discute, se entiende y se llora a la bestia, para luego invitarla a bailar y entender la quietud como motor que provoca un tornado en los personajes. Con una estética vanguardista, con el peso del flamenco adquirido tras años de vivencias y con las diferentes músicas y estilos de danza que nos regala el mundo, *Baile de Bestias* acuna una forma diferente de exponer la propia concepción del flamenco en su máxima expresión.

JESÚS CARMONA

Premio Benois de la Danse 2021, Premio Nacional de Danza 2020, Premio Ojo Crítico RTVE 2019, Premios a Mejor Intérprete y Mejor Producción Internacional en los Latin UK Awards 2018.

Jesús Carmona nace en Badalona en 1985 y comienza su formación de flamenco a los 7 años. Licenciado en Danza Española y Flamenco por el Instituto de Teatro y Danza en 2003, amplía su formación artística con los intérpretes y creadores más relevantes de la época. Forma parte de compañías como la de El Güito, Nuevo Ballet Español o Antonio Canales y en 2006 ingresa en el Ballet Nacional de España, donde alcanza la categoría de Primer Bailarín.

Su inquietud como creador e intérprete le impulsa a dejar su posición en el Ballet Nacional de España para crear sus propias propuestas, dando lugar a la Compañía de Danza Jesús Carmona, además de colaborar en proyectos de otros artistas. Entre los trabajos de su compañía destacan *Cuna Negra y Blanca* (2012), *7 Balcones* (2013), *Impetu's* (2015), *Equilibrio* (2017), *Amator* (2018) y *El Salto* (2020).

MANU MASAEDO

Reconocido multimúsico, comienza trabajando como cajonero a los 16 años en la escena flamenca de Barcelona y en grandes festivales como " Umbria Jazz" en Italia o el "Festival Cervantino" en México. Actúa en las mayores ferias de percusión del mundo como el Musikmesse de Frankfurt o el Namm en Los Ángeles como patrocinador de cajones DG de Gregorio y en 2015 publica su primer disco en solitario titulado *23*, en el que debuta como cantante, compositor y arreglista.

A los 23 años se traslada a Madrid dándose a conocer como percusionista por tener un estilo propio, con un sonido muy particular y una gran precisión y complejidad rítmica. Ya instalado y afincado en Madrid funda *23 Collective*, banda con la que graba el álbum *Breaking Cocos* en 2019 y con la que gira por toda España. Además, acompaña a grandes bailaores como Jesús Carmona en espectáculos como *El Salto* y *Baile de Bestias*, con el que ganó un premio Max a la mejor composición musical en 2022. Recientemente ha comenzado el lanzamiento de su último trabajo en solitario, *De Sangre y Luz* y compagina su carrera en solitario con su trabajo como acompañante de primeras figuras.

Jesús Carmona y Manu Masaedo debutan en el Festival MÚVER

DE RAÍZ

IDOIPE



Foto: Ana Escario

Javier Idoipe

MÚVER 2023

25 agosto 2023
21:30 h

MUSEO DE ZARAGOZA

Idoipe nace en una Nochebuena a principios de los años 90. Su infancia transcurre en continuo contacto con la música, siempre pegado a unos cascos, entre las clases de ballet y el aprendizaje de varios instrumentos como el acordeón, el piano o la guitarra.

En 2010 empieza su andadura como DJ bajo el nombre Oddysseyy, recorriendo la mayor parte de las fiestas y festivales de Aragón. También participa en otros proyectos musicales como MPOLE o Matafuego Club.

Después de varios singles revisando el folclore aragonés, Idoipe ahora nos presenta *Cierzo lento*, su primer trabajo largo, editado por El Tragaluz en 2021. En este LP de 8 canciones mezcla su bagaje como músico y sus influencias electrónicas con el amor por su tierra.

En *Cierzo lento* descubrimos el universo musical de Idoipe, en el que acompaña su voz de instrumentos como la bandurria, los palos tradicionales o la flauta de pico. Son ocho canciones autoproducidas con claras influencias del indie más electrónico y sonidos orgánicos, mezcladas con canciones populares aragonesas y la música electrónica como hilo conductor.

El álbum contiene varios guiños y homenajes a la cultura y el folclore de Aragón. *Cierzo lento*, cuyo título hace referencia al viento de la región, supone así un viaje electrónico en el tiempo por la tradición aragonesa y de él se intuye un punto de inflexión en la carrera de este genuino artista.

Idoipe debuta en el Festival MÚVER

LÍRICA

ISMAEL JORDI & RUBÉN FDEZ. AGUIRRE



Foto: Jorquera

Ismael Jordi, tenor
Rubén Fernández Aguirre, piano

MÚVER 2023

26 agosto 2023
21:30 h

MUSEO DE ZARAGOZA

Programa

HOMENAJE A LUIS MARIANO

PRIMERA PARTE

FRANCIS LÓPEZ (1916-1995)

La belle de Cadix (1945)

Texto de Maurice Vandair y Marc Cab;
versión en castellano de Luis Mariano
y Jesús M^a de Arozamena

Canción: "La belle de Cadix a des
yeux de velours"

FERNAND BONIFAY (1920-1993)

Canción: "Maman, la plus belle
du monde" (1958)*

Texto de Fernand Bonifay

JOSÉ PADILLA (1889-1960)

Cuplé: "El relicario" (1917)

Texto de Armando Oliveros
y José María Castellví

F. LÓPEZ / JUAN QUINTERO (1903-1980)

La canción del amor mío (1958)

Texto de Antonio Quintero
y J. M^a de Arozamena

Canción: "Es hermoso morir"

F. LÓPEZ

Le chanteur de Mexico (1957)

Texto de Félix Gandéra, Raymond
Vincy y Henri Wernert; versión en
castellano de Luis Mariano
y J. M^a de Arozamena

"Interludio musical" (piano solo)

"Maïtechu"

"Acapulco"

"Rossignol"

"Chanson basque"

*Adaptación de "La più bella del mondo" (1956)
de Marino Marini.

26 agosto 2023
21:30 h

Programa

HOMENAJE A LUIS MARIANO

SEGUNDA PARTE

F. LÓPEZ

La belle de Cadix. Texto de M. Vandair y M. Cab; versión en castellano de Luis Mariano y J. M^a de Arozamena
Canción: "María Luisa"

MANUEL VILLAR (1849-1902)

Zorcico: "Ezin ahaztu"
(anterior a 1891)**
Texto de J. M^a de Arozamena;
original en castellano
de Manuel Villar

COLE PORTER (1891-1964)

*Can-Can (1953)****
Texto de Cole Porter; versión en castellano de Luis Mariano y Artur Kaps /
Foxtrot: "C'est magnifique"

RAFAEL CALLEJA (1870-1938) /

TOMÁS BARRERA (1870-1938)

Emigrantes (1905)
Texto de Pablo Cases
Granadina: "¡Adiós Granada!"

T. BARRERA

Sueño de Pierrot (1929) (piano solo)
"Preludio"

F. LÓPEZ

Andalusie (1947)
Texto de Albert Willemetz y Raymond Vincy; versión castellano de J. M^a de Arozamena

Canción:
"Andalucía mía"
Canto del sereno:
"Sur la Giralda, la lune"

La belle de Cadix

Texto M. Vandair y M. Cab;
versión en castellano Luis Mariano y J. M^a de Arozamena

Fiesta bohemia:

"On entend des chevaux"

Violetas imperiales (1952)

Texto de J. M^a de Arozamena

Canción:
"Sabes que ya no habrá primavera"

** Publicada en 1891 ("No te olvido".
Bilbao, Arruáy Aranguren, 3^a edición).

*** Adaptación de "C'est magnifique" de la opereta
Can-Can (1953) con música y letras de Cole Porter.
Arreglos musicales de Carlos Imaz
y Rubén Fernández Aguirre.



ISMAEL JORDI

Nacido en Jerez de la Frontera, Ismael Jordi comenzó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con el Maestro Alfredo Kraus y la Maestra Teresa Berganza. Actualmente estudia con el Maestro Angelo Capobianco en Verona. Dentro de su trayectoria encontramos numerosos conciertos y recitales por muchos teatros nacionales e internacionales.

En su repertorio más interpretado encontramos óperas como: *Elisir d'amore*, *Roberto Devereux*, *Lucía di Lammermoor*, *Faust*, *La traviata*, *Los cuentos de Hoffmann*, *Linda di Chamounix*, *Don Pasquale*, *Rigoletto*, *Anna Bolena*, *Eugene Onegin*, *Iphigene in Tauride*, *Mignon*, *Martha*, *The Rosenksvalier*, *Romeo y Julieta*, *Lucrezia Borgia*, *Manon*, *Le duc d'Albe* o *María Stuarda*. En teatros como el ROH Royal Opera House de Londres, Teatro Real de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro de la Maestranza, Palacio Euskalduna de Bilbao, Palau de les Arts de Valencia, Opéra Comique y Opéra Bastille de París, Teatro del Chatelet, Volksoper de Viena, De Nederlandse Opera de Ámsterdam, Opera Royal de Walloine de Lieja, Vlaamse Opera, Teatro de Ópera de Zúrich, Deutsche Oper Berlin, Staatsoper de Berlín, Bayerische Staatsoper de Munich, Ópera Nacional de Tokyo, Teatro de la Opera de Roma, Teatro San Carlo de Nápoles, Ópera de Montreal, Ópera de Atenas, Festival de Orange y Ópera de Montecarlo. En el Teatro de la Fenice de Venecia cantó la función número 100 como Alfredo en *La traviata* dirigida por el Maestro Nello Santi.

Dentro de la zarzuela, su rol más interpretado es Fernando de *Doña Francisquita*, que ha interpretado recientemente en el Teatro de la Zarzuela, la Ópera de Lausanne y el Palau de les Arts de Valencia. El último rol que ha incorporado a su repertorio ha sido Fernando de *La favorita* en versión italiana y en 2023 ha debutado en el Metropolitan Opera de New York cantando Alfredo de *La traviata*. Entre sus próximos proyectos se encuentran *Maria Stuarda* en el Teatro Real de Madrid, *La favorita* y *Rigoletto* en Bilbao, *Maria Stuarda* y *Roberto Devereux* en Amsterdam y Valencia, *Luisa Fernanda* en el Teatro de la Zarzuela o *La traviata* en el Royal Opera House de Londres. Inauguró en plena pandemia la Temporada 0 de Lirica y Danza organizada por el Gobierno de Aragón en 2020 en el Teatro Principal de Zaragoza. Este año le ha sido otorgado el Premio Opera XXI al mejor cantante masculino de 2022.

Ismael Jordi debuta en el Festival MÚVER

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Discípulo de Félix Lavilla, estudia en Viena y Múnich y recibe los consejos de Wolfram Rieger.

Pianista habitual de cantantes como Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, Vanesa Goikoetxea, Ruth Iniesta, Ismael Jordi, Marina Monzó, Lisette Oropesa, Berna Perles, Sabina Puértolas, etc. También colabora con Celso Albelo, Yolanda Auyanet, Ángeles Blancas, Leonor Bonilla, José Bros, Measha Brueggergosman, Javier Camarena, Mariella Devia, Cristina Gallardo-Domâs, Airam Hernández, Raquel Lojendio, Joan Martín-Royo, David Menéndez e Isabel Rey, entre muchos otros.

Actúa en la mayoría de teatros y festivales españoles, así como en el Musikverein y la Staatsoper de Viena, el Rossini Opera Festival de Pésaro, el Bregenz Festival, la Sala Chaikovski de Moscú, la Smetana Hall de Praga, el Carnegie Hall de Nueva York, el Solís de Montevideo, la Usina del Arte de Buenos Aires y en salas de conciertos de París, Lyon, Liubliana, Múnich, Bremen, Graz, Roma, Budapest, Damasco, Argel, Dubái, México DF, etc.

Ha acompañado en clases magistrales y ha sido pianista oficial del Concurso Operalia (presidido por Plácido Domingo) y jurado de los concursos de canto de Bilbao, Logroño y Ciudad de Bogotá.

Defensor del Patrimonio Musical, ha recuperado las cinco óperas de salón del compositor Manuel García, ha realizado la primera grabación de la integral de E. Granados, de las canciones de Antón García Abril, así como *Carlos Álvarez Live in La Monnaie*, *La seduzione: Verdi songs* junto a Carmen Solís, *Reflejos* con María Bayo, *Ametsetan* con Miren Urbieta-Vega, *Ensueños* con Nancy Fabiola Herrera, *Canciones en La Alhambra* con Mariola Cantarero y su último CD *Carneriana* junto al tenor David Alegret. En 2010 recibe el Premio Ópera Actual «por su creciente prestigio en el mundo de la lírica» (único pianista en recibir dicho reconocimiento). Entre sus próximos compromisos destacan recitales con Ermonela Jaho, Ramón Vargas, Saïoa Hernández, Serena Sáenz y Nuria Rial entre otros. Rubén Fernández es un pianista habitual en el Festival MÚVER, habiendo participado en varias ediciones de este.

POP

ALICE WONDER



Foto: Rachel Demetz

Alice Wonder,
voz, teclado y guitarra

MÚVER 2023

26 agosto 2023
22:00 h

IAACC PABLO SERRANO

Tras un *sold out* en la mítica sala La Riviera de Madrid, Alice Wonder arranca un año que promete consagrarla dentro del panorama musical nacional. Está a la cabeza de una nueva escena emergente con un gran público joven libre de prejuicios. Es por ello que la artista madrileña ha caído como un rayo de luz con su participación en el Benidorm Fest, en el que presenta su single *Yo quisiera*, con más de 500K streams en plataformas en menos de tres semanas.

Durante el año 2022 Alice ha vivido el cierre de su gira "Que se joda todo lo demás" y el comienzo de una nueva etapa, estrenando canciones en directo que irán formando parte de sus próximos lanzamientos. Lleva más de un año colgando continuamente el cartel de *sold out* en todas las ciudades por donde pasa y eso se nota en la expectación que sigue generando su proyecto.

Con su EP debut *Take off* ya acumuló varios millones de reproducciones en el single homónimo. Después llegaría *Firekid*, su primer disco, en el que la precocidad musical de la artista brilló más que nunca en los 10 temas en inglés y el primero en español, *Bajo la piel*, que ya se ha convertido en himno absoluto entre sus seguidores. En 2021 publicó *Que Se Joda Todo Lo Demás*, segundo álbum y primero íntegramente en castellano, que acumula ya casi 30 millones de reproducciones en plataformas, demostrando la enorme capacidad que tiene para conectar emocionalmente con el público.

Interpretó *Lucha de Gigantes* en el homenaje a las víctimas del COVID, acto presidido por el Gobierno y la Familia Real. Algunos de sus temas aparecen en grandes producciones como "Élite", la mítica serie australiana "Neighbours" o la serie mexicana "Madre Solo Hay Dos", entre otras.

Alice Wonder debuta en el Festival MÚVER

ENTRE CULTURAS

MATTHIEU SAGLIO



Foto: Ana Guimarães

Matthieu Saglio,
violonchelo



MÚVER 2023

29 agosto 2023
20:00 h

EDIFICIO CARMELITAS TERUEL

Programa

EL VIOLONCHELO DE LOS MIL ACENTOS

Je vous salue
La Buhardilla
Elégie
Mon Petit
Bajo los Naranjos
Aquellos Momentos Contigo
El Rojo de las Cerezas
Llamado Tango
Mon Amour
Metit
Caravelle
El Abrazo
L'appel du Muezzin
Atman
Prelude Suite I, J.S. Bach

MATTHIEU SAGLIO

Gracias a un sonido inmediatamente reconocible y a su gran versatilidad, Matthieu Saglio se ha dado a conocer como uno de los violonchelistas más apasionantes de su generación. De formación clásica, es uno de los precursores de la introducción del violonchelo en el flamenco con el grupo Jerez-Texas, con el que actúa en el mundo entero desde 2002. En paralelo, Matthieu suele trabajar en proyectos muy variados, en sólo o en grupos, así como colaboraciones con numerosos artistas. En 2015 crea el trío NES con el que ha girado de manera muy intensa por Europa. El disco Ahlam, publicado por el prestigioso sello alemán ACT en 2018, ha recibido los elogios unánimes de la crítica internacional y cerca de 3 millones de escuchas en Spotify.

En 2020, Matthieu publica el disco El camino de los vientos, de nuevo con el sello ACT, en el cual cuenta con la colaboración de músicos referentes del jazz europeo. Este disco ha recibido los elogios de la crítica internacional y cerca de 7 millones de escuchas en Spotify.

Su faceta de compositor ha sido solicitada a menudo para bandas sonoras de teatro, danza y documentales. El eje director de la carrera de Matthieu siempre ha sido intentar que su violonchelo consiga dialogar con otras culturas. De esta manera, ha sido nombrado artista embajador de la Fundación Internacional Yehudi Menuhín.

Con cientos de conciertos en 30 países a sus espaldas, el violonchelista y compositor presenta un espectáculo musical centrado alrededor del violonchelo, que combina la tradición clásica con sonidos y ritmos traídos de sus encuentros alrededor del mundo. Nos entrega una serie de composiciones conmovedoras, dónde retumban los ecos de las catedrales occidentales y de los souks del Magreb, del tango latinoamericano y del flamenco ibérico. La magia del sampler le permite grabarse en directo para armonizar y dar amplitud a los temas, como si varios violonchelos tocaran juntos y dejando siempre espacio para la improvisación.

Matthieu Saglio debuta en el Festival MÚVER



DANZA

MARCAT DANCE



MÚVER 2023

31 agosto 2023
22:00 h

MUSEO DE ZARAGOZA

AVERNO

En su nuevo proyecto, Mario Bermúdez, inmerso en un espléndido momento de madurez coreográfica, continúa indagando en las emociones y las contradicciones humanas. En esta ocasión, tomando como punto de referencia el Infierno de Dante, se sumerge en un viaje transformador hacia su propio interior. El artista inicia este viaje para encontrar su verdadera esencia, su yo más intuitivo e indómito, primitivo. En el proceso se enfrentará a sus miedos, su osadía, su fragilidad y su fortaleza. Averno trata de la pasión y de la renuncia, de las ansias de conocimiento y de sus límites, de la conciencia y la intuición y, finalmente, de la necesidad de trascender. Averno se estrena en el mes de julio en el Festival Internacional de Danza Itálica 2023.

Coreografía y dirección: Mario Bermúdez Gil

Bailarines: Mario Bermúdez, Catherine Coury, Marilisa Gallicchio, Javier de la Asunción, Andrea Pérez, David Eusse y Raúl Melcón

Directora de ensayos: Catherine Coury

Composición y diseño musical: José Pablo Polo

Dramaturgia: Isabel Vázquez

Diseño de vestuario escénico: Moisés Nieto

Diseño de iluminación: Mamen B. Gil

Dirección de producción y técnica: Mamen B. Gil

Distribución: Danzas del Mundo

Management: Claudia Morgana

Comunicación SURNAMES, Narradores: Transmedia

MARCAT DANCE

Marcat Dance es el hogar artístico de Mario Bermúdez Gil, el multipremiado coreógrafo español, y de la bailarina americana Catherine Coury, cofundadora de la Compañía. Su base se encuentra en Vilches, Jaén, donde la compañía se dedica a trabajar cada creación a partir de la creatividad y el movimiento, pero sin olvidar otro pilar fundamental, la formación que imparten por todo el mundo. Marcat Dance cree en el poder de la imaginación, en apostar por la creatividad y en la continua investigación de la dinámica del cuerpo. El grupo conecta con el espíritu humano y encuentra inspiración en diferentes culturas, rituales y paisajes del mundo.

Desde que se fundó en 2016, la compañía ha actuado internacionalmente y transmitido sus enseñanzas, recorriendo Oriente Medio, Europa, Asia y América. Actuando en festivales como Madrid en Danza, Anfitrión e Itálica en España, Jacob's Pillow (EE.UU.), Vanguard Body (China), Yokohama Collection (Japón) y el Centro de Coreografía La Licorera de Cali (Colombia), entre otros.

Sus múltiples espectáculos han sido galardonados con premios como Mejor Espectáculo del Año (Premios Lorca 2022 y Premios PAD 2021 y 2020), Mejor Música Original (Premios PAD 2020), Mejor Interpretación Masculina y Femenina (Premios Lorca 2022 y PAD 2021) y Mejor Coreografía (Premios Escenarios de Sevilla 2019), entre otros galardones. Además de sus creaciones con Marcat Dance, Mario Bermúdez ha sido invitado en relevantes compañías internacionales como la Compañía Nacional de Danza de España, Scapino Ballet de Rotterdam, Hung Dance de Taiwán, Nuovo Balletto de Toscana y Compañía Nacional de Gales.

Marcat Dance debuta en el Festival MÚVER



MÚVER 2023



MÚSICA CLÁSICA

MUSEO DE HUESCA

- 2 de agosto KAMIDAIKO
16 de agosto ENSEMBLE BAYONA / EROS JACA
23 de agosto CHIAVETTE

DANZA

MUSEO DE ZARAGOZA

- 3 de agosto LA RIBOT & SCHOLA CANTORUM PARADISI
PORTAE & OCAZ ENIGMA / ASIER PUGA
24 de agosto JESÚS CARMONA / MANU MASAEDO
31 de agosto MARCAT DANCE

MÚSICA DE RAÍZ

MUSEO DE ZARAGOZA

- 11 de agosto LORENA ÁLVAREZ Y LOS RONDADORES
18 de agosto BIELLA NUEI
25 de agosto IDOIPE

LÍRICA

MUSEO DE ZARAGOZA

- 5 de agosto JORGE FRANCO & EL TROVAR
19 de agosto EUGENIA BOIX & KATHARSIS ENSEMBLE
26 de agosto ISMAEL JORDI & RUBÉN FDEZ. AGUIRRE

MÚSICA POPULAR

IAACC PABLO SERRANO

- 5 de agosto JIMENA AMARILLO
19 de agosto LA BIEN QUERIDA en acústico
26 de agosto ALICE WONDER

MÚSICA ENTRE CULTURAS

EDIFICIO CARMELITAS TERUEL

- 29 de agosto MATTHIEU SAGLIO

VENTA DE ENTRADAS MÚVER 2023

AFORO

El aforo está limitado a 200 personas en el Museo de Zaragoza, 190 en el IAACC Pablo Serrano, 80 en el Museo de Huesca y 191 en el Edificio Carmelitas de Teruel.

VENTA DE ENTRADAS

Venta anticipada de entradas en entradas.ibercaja.es

La entrada general será de 15 euros y la entrada reducida, para menores de 18, mayores de 65 años o titulares del carné joven tendrá un precio de 10 euros, hasta las 14:00 h del día de cada concierto.

Venta en taquilla. Una hora antes del inicio de cada concierto, a un precio de 18 euros la entrada general y 12 euros la entrada reducida.

*Aquellas personas que compren entradas para cinco o más espectáculos diferentes dentro del MÚVER, tendrán derecho a una entrada gratuita para el evento del 25 de noviembre de la III Temporada de Lírica y Danza en el Palacio de Congresos de Zaragoza.

Para poder ejercer este derecho deberán presentarlas en el primer concierto que asistan. La organización del MÚVER se pondrá en contacto con ellos posteriormente, para facilitarles dicha entrada.

Galería MÚVER 2022

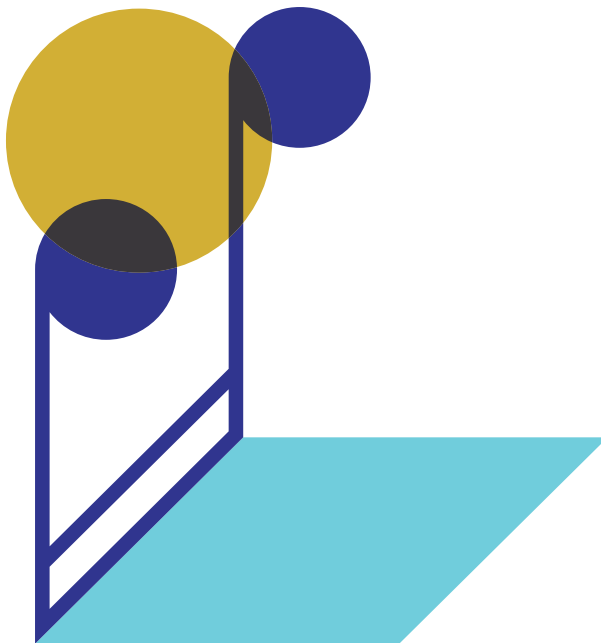
©Fotos danza:
Alberto Rodríguez

©Fotos música y lírica:
Fernando Medel

Trío Salduie



Berluna



Cía.
Antonio Ruz



Niño de Eleche,
Maria Ostroukhova & OCAZ Enigma



Juan Perro



Sharif



Olga y los Ministriles



Los Músicos de Su Alteza



Sara Calero



Anaju



El Cabujón



Serena Sáenz
& Rubén Fernández Aguirre



Kor'sia



Delacueva



L'Incantari



Ensemble Simón Tapia~Colman



Lucia di Lammermoor

Teatro Principal de Zaragoza
10 noviembre / 20:00
12 noviembre / 17:00

El hilo rojo

Palacio de Congresos de Zaragoza
25 noviembre / 18:00

West Side Story

Auditorio de Zaragoza
16 diciembre / 19:30

Lucia di Lammermoor

Teatro Principal de Zaragoza

10 noviembre / 20:00
12 noviembre / 17:00

Coro Amici Musicae
Director
Igor Tantos

Orquesta Reino de Aragón
Director musical
Ricardo Casero
Director de escena
Joan Antón Rechi

Leonor Bonilla
César Cortés
Zoltan Nagy
Jorge Franco
Alejandro López
Andrés Sánchez
Anna Gomà

Tercera temporada

Lírica y Danza

2023

El hilo rojo

Palacio de Congresos de Zaragoza

25 noviembre / 18:00

Tanzensemble Pfalztheater Kaiserslautern

Dirección
Luisa Sancho Escanero
Elena Iglesias Galán

Coreografía, concepto e iluminación
Alba Castillo

Vestuario
Helen Maria Boomes

ENATE

GOBIERNO DE ARAGON

Tercera temporada

Lírica y Danza

2023

Auditorio de Zaragoza

16 diciembre / 19:30

Grupo Enigma
Director musical
Asier Puga
Vestuario
Bruno Sendin

West Side Story

Pablo García López
Helena Orcuyen
María Ostroukhova
Harry Thatcher
Diana Roig
Inés López
Helena Resurreição
Alejandro Escuer
Ángel Baile
Alejandro von Büren
Julen García
Rosa Gomariz
José Miguel Baena

ENATE

Zaragoza

GOBIERNO DE ARAGON



**IAA
CC** PABLO
SERRANO
Instituto Argentino
de Arte y Cultura
Contemporánea

